المركز العراقى التخصصى لكرة اليد

القانون الدولى لكرة اليد

مقدمة

سيتم تطبيق قانون اللعبة هذا اعتبارا من أول أغسطس ٢٠٠٥. نصوص القانون، الملاحظات، إشارات اليد الدولية، توضيحات حول قانون اللعبة وتعليمات منطقة البدلاء جميعها تعتبر من المكونات العامة للقانون، ولا ينطبق ذلك على إرشادات الملاعب والأهداف والتي تم إدراجها ببساطة في كتاب القانون للتسهيل على مستخدمي النص.

ملاحظة

يستخدم القانون هذا صفة المذكر عامة للكلمات المتعلقة باللاعبين، الإداريين الحكام ، والأشخاص الآخرين ، ولكن يتم تطبيق القانون بصورة متساوية للمشاركين من الذكور والإناث باستثناء القانون الخاص بأحجام الكرات المستخدمة(أنظر المادة ٣) .

قائمـــــــــة المحتويات

+

مادة (١) الملعب

١:١ يكون الملعب (أنظر الشكل١) مستطيل الشكل بطول(٤٠) متراً وعرض (٢٠) متراً ويتكون من منطقتين للمرمى (أنظر المادة ١:٤ و ٦) ومنطقة للعب. إن أطول الخطوط تسمى خطوط الجانب وأقصرهما يشار لهما بخطي المرمى (بين قائمي المرمى) أو خطي المرمى الخارجيين (على جانبي المرمى).
يجب ترك منطقة أمان حول الملعب بمسافة لا تقل عن (١) متر على طول الخطوط الجانبية و(٢) متر على الأقل خلف خطوط المرمى الخارجية.
يجب عدم تغيير مواصفات الملعب خلال المباراة بحيث لا تعطي أفضلية لأحد الفريقين.

٢:١ يوضع المرمى (أنظر شكل ٢أ و ٢:ب) في منتصف كل من خط المرمى الخارجي.
يجب أن يكون المرميين مثبتان على الأرض أو على الحائط خلفهما, بارتفاع (٢) متر وبعرض (٣) متر.ويثبت قائمي المرمى بعارضة أفقية، والذي يجب أن يكون الجانب الخلفي لهما على خط واحد مع الحد الخلفي لخط المرمى.
يجب أن يلتقي القائمان والعارضة في مربع قياسه (٨) سم، ويجب طلائهما من الثلاث جوانب الواضحة من داخل الملعب بلونين مختلفين، كذلك و بوضوح أيضا عن خلفية الملعب.
يجب أن يكون للمرمى شبكة مثبتة بطريقة ما بحيث تسمح للكرة المصوبة أن تبقى في المرمى.

٣:١ تعتبر جميع خطوط الملعب جزءاً من المنطقة التي تحددها، و يجب أن يكون خطي المرمى بين القائمين بعرض ٨ سم (أنظر الشكل ٢أ) بينما تكون جميع الخطوط الأخرى بعرض ٥ سم.
يمكن أن تستبدل ألوان الخطوط التي بين المناطق المتجاورة بألوان مختلفة عن أرضية تلك المناطق .

٤:١ يوجد أمام كل مرمى منطقة للمرمى (انظر الشكل رقم ٥)، وتحدد منطقة المرمى بخط منطقة المرمى (خط الــ٦ متر). والذي يرسم كالتالي:

أ) بخط طوله (٣) أمتار أمام المرمى مباشرة , ويكون موازيا لخط المرمى وعلى بعد (٦) أمتار منه (ويقاس من الحد الخلفي لخط المرمى إلى الحد الأمامي لخط منطقة المرمى).

ب) بربعي دائرة نصف قطرهما ٦ أمتار (ويقاسان من الزاوية الخلفية الداخلية لقائمي المرمى) ويوصلان خط الــ ٣ أمتار بخط المرمى الخارجي (أنظر الشكل ١ و٢أ).

٥:١ خط الرمية الحرة (خط الــ٩أمتار) خطاً متقطعا، يرسم على بعد ٣ أمتار من خارج خط منطقة المرمى. وكل جزء من هذا الخط والمسافات الموجودة بينهما تكون بطول ١٥ سم (انظر الشكل ١) .

٦:١ خط الــ ٧ أمتار بطول متراً واحداً أمام المرمى مباشرة ، و موازيا لخط المرمى وعلى بعد ٧أمتار منه (ويقاس من الحد الخلفي لخط المرمى إلى الحد الأمامي لخط الــ٧متر (أنظر الشكل ١).

١:٧ خط حد حارس المرمى (خط الـــ ٤أمتار) بطول ١٥ سم أمام المرمى مباشرة وموازيا لخط المرمى وعلى بعد ٤أمتار منه (ويقاس من الحد الخلفي لخط المرمى إلى الحد الأمامي لخط لـــ٤ أمتار) (أنظر الشكل ١).

١:٨ يوصل خط المنتصف نقطتي منتصف خطي الجانب (أنظر الشكل ١ و ٣).

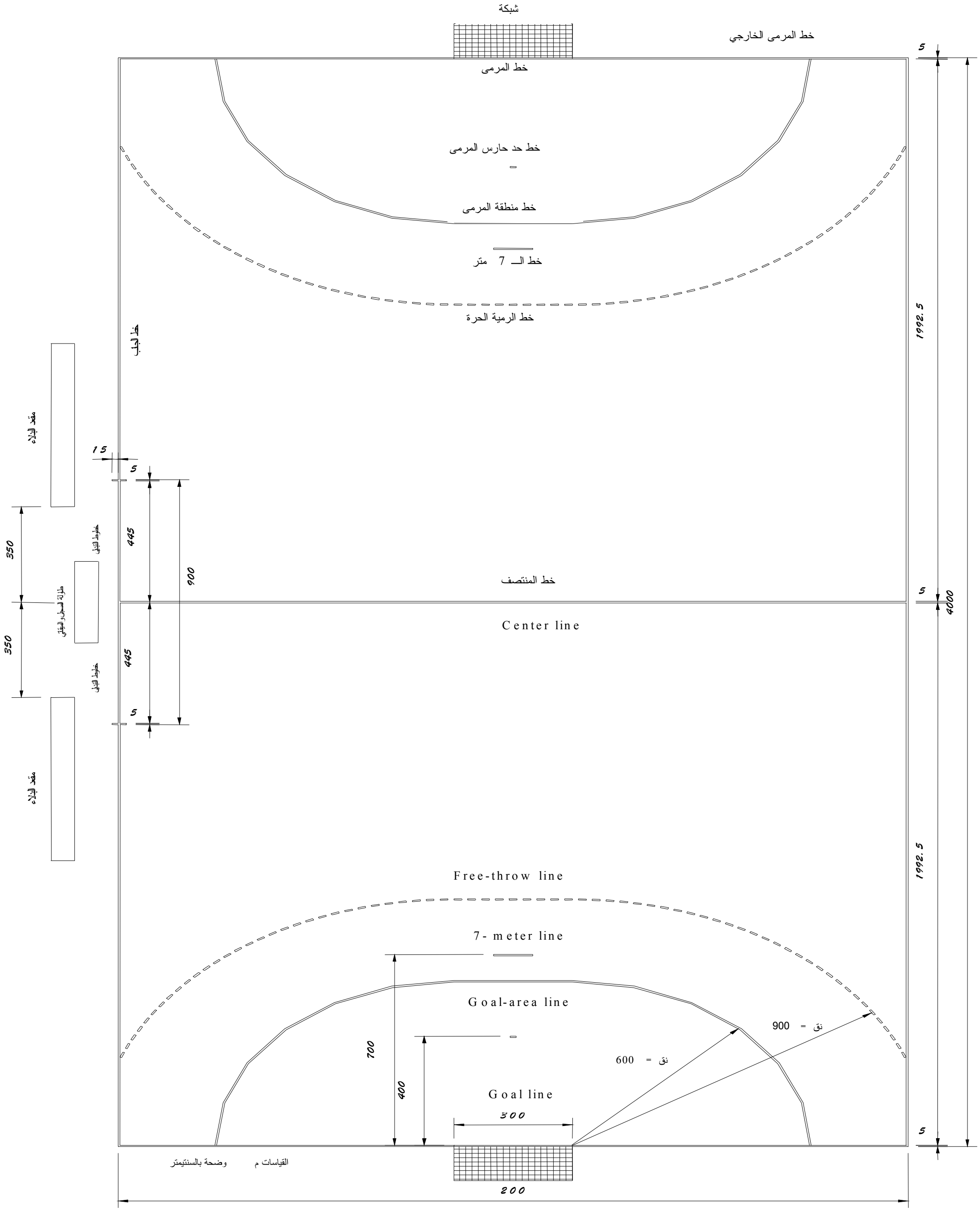
١:٩ يمتد خط التبديل (جزء من خط الجانب) لكل فريق من خط المنتصف حتى النقطة التي تكون على بعد ٤,٥ متر من خط المنتصف , وتعزز نقطة نهاية خط التبديل بخط مواز لخط المنتصف ويمتد ١٥ سم داخل خط الجانب و١٥سم خارجه (أنظر الشكل ١و٣) .

ملاحظة:

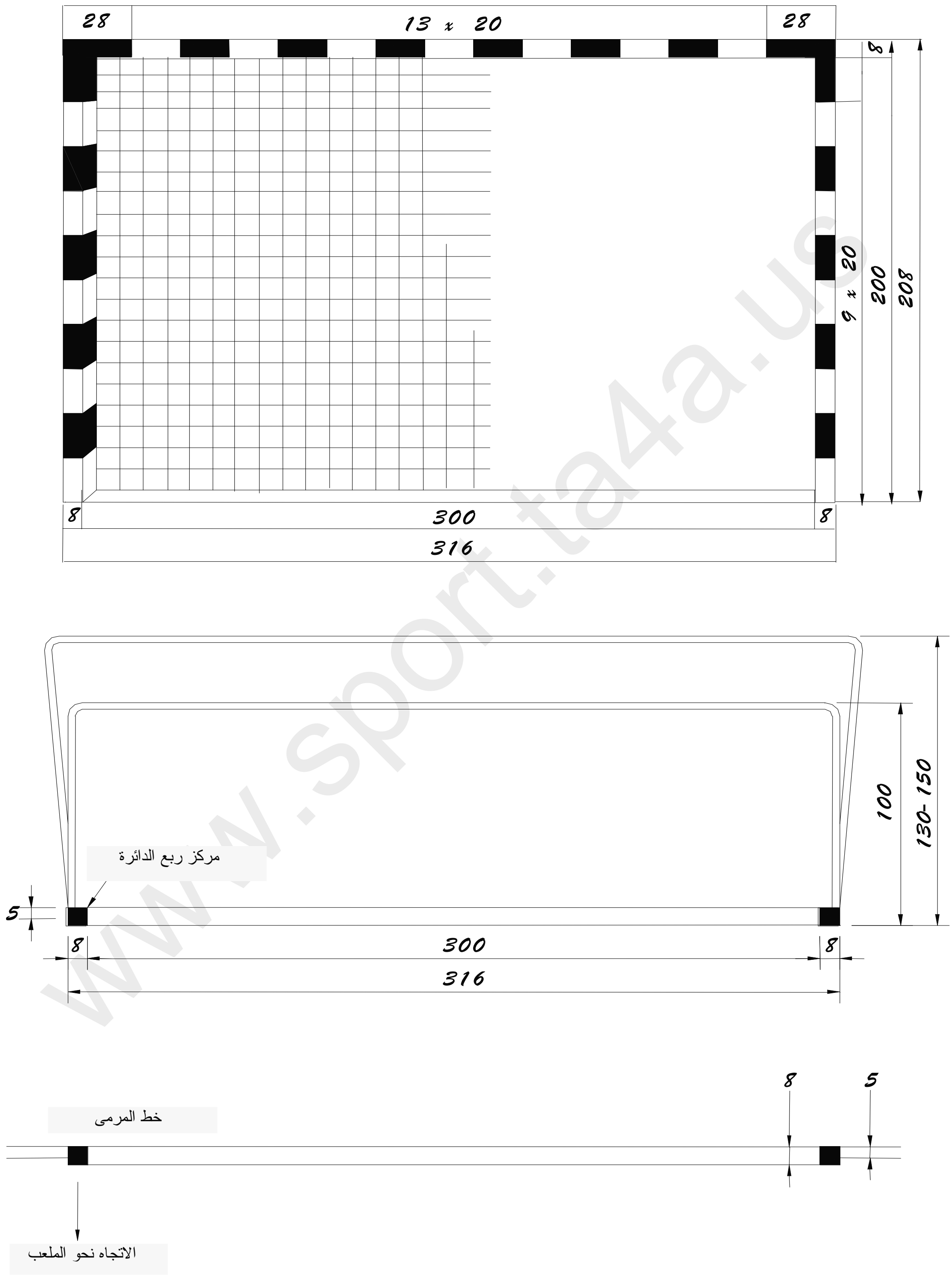
يمكن الحصول على المتطلبات الفنية المفصلة للملعب و المرمى في (إرشادات الملعب والمرمى) في الصفحة (٥٥).

شكل (١): الملعب

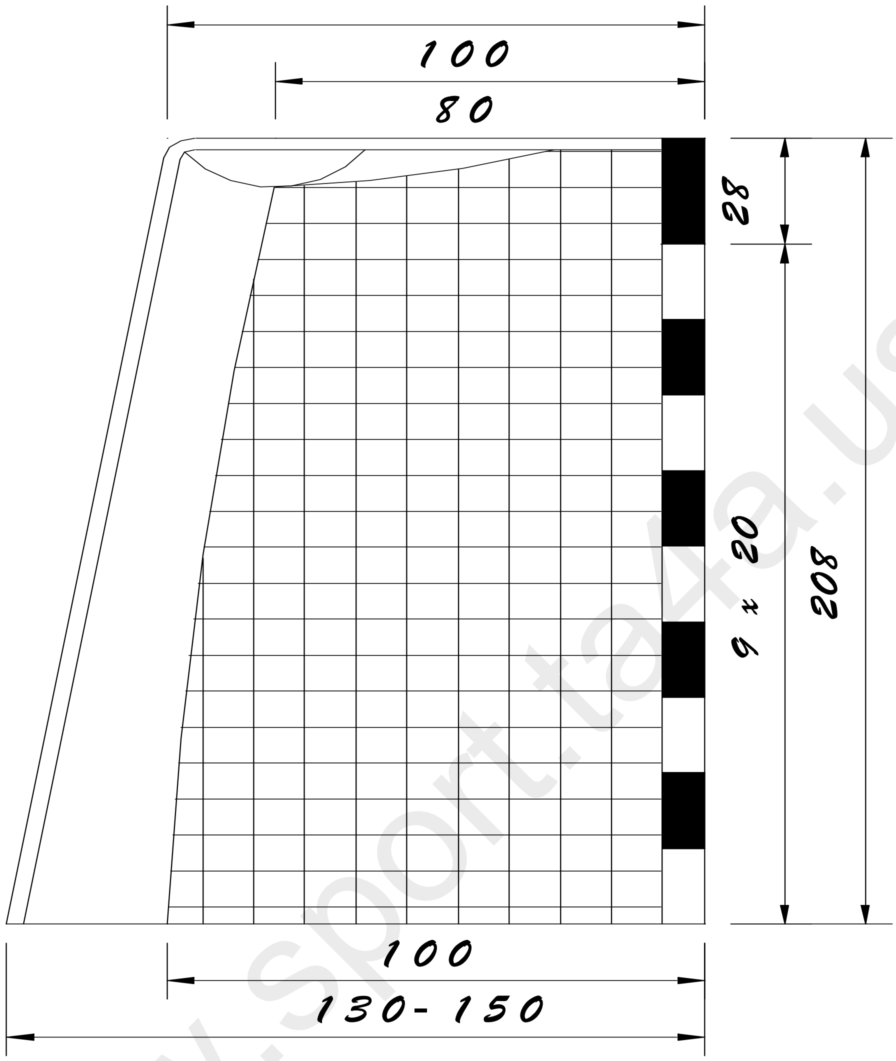
الملعب: انظر كذلك الشكل ٥ (الصفحة ٥٧)
(الأحجام موضحة بالسنتيمتر)



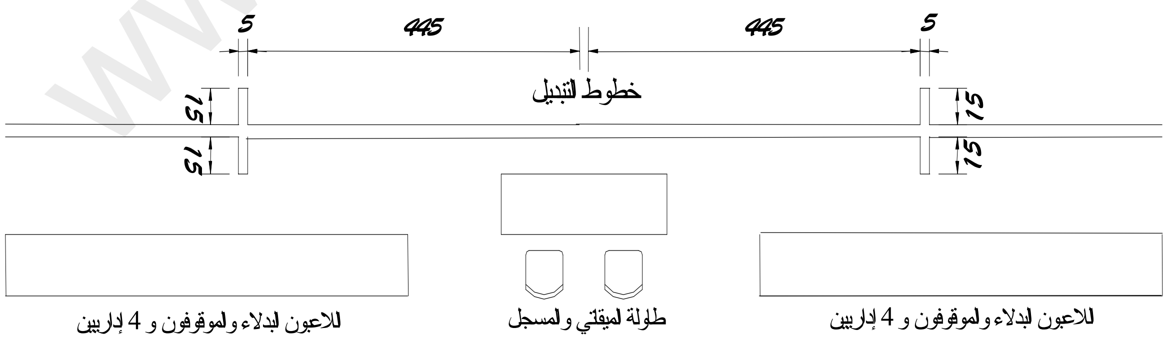
شكل (١٢أ)
المرمى



شكل (٢ب): المرمى – منظر جانبي



الشكل ٣ : خطوط التبديل ومنطقة التبديل



يجب أن توضع طاولة الميقاتي والمسجل ومقاعد البدلاء بطريقة تسمح للميقاتي والمسجل رؤية خطوط منطقة التبديل ، وكذلك يجب أن توضع الطاولة بالقرب من خط الجانب لمقاعد البدلاء، وعلى بعد ٥٠ سم على الأقل خارج الخط الجانبي .

المادة (٢)
زمن اللعب،الإشارة النهائية ، الوقت المستقطع

زمن اللعب

١:٢ زمن اللعب الاعتيادي لجميع الفرق من اللاعبين الذين أعمارهم ١٦ سنة فما فوق على شوطين من ٣٠ دقيقة , وتكون عادةً فترة الراحة بين الشوطين ١٠ دقائق .
زمن اللعب الاعتيادي لفرق الناشئين من شوطين على ٢٥ دقيقة لسن ١٢ –١٦ سنة، و شوطين من ٢٠ دقيقة لسن ٨–١٢ سنة، وفي كلتا الفئتين تكون عادة فترة الراحة بين الشوطين ١٠ دقائق .

٢:٢ يلعب الوقت الإضافي بعد استراحة قدرها ٥ دقائق إذا ما انتهت المباراة بالتعادل في زمن اللعب الاعتيادي وكان لابد من تحديد الفائز. وتتكون فترة الوقت الإضافي من شوطين على ٥ دقائق مع دقيقة واحدة لفترة الراحة بين الشوطين.
إذا استمرت المباراة بالتعادل بعد الفترة الأولى للوقت الإضافي، تلعب الفترة الثانية بعد استراحة قدرها ٥ دقائق وتتكون هذه الفترة أيضا من شوطين على ٥ دقائق مع دقيقة واحدة لفترة الراحة بين الشوطين. وإذا استمرت المباراة بالتعادل يحدد الفائز وفقاً للقواعد الخاصة بالمسابقة. فان كان القرار باستخدام رميات الـ ٧ أمتار الترجيحية لتحديد الفائز، يجب إتباع الإجراءات التالية والموضحة أدناه.

التعليــق:
إذا تقرر استخدام رميات الـ٧ أمتار الترجيحية، يحق لجميع اللاعبين الاشتراك ماعدا اللاعبين الذين أوقفوا أو استبعدوا أو طردوا عند نهاية وقت اللعب .
يقوم كل فريق بترشيح ٥ لاعبين بحيث يؤدي كل منهم رمية واحدة بالتناوب مع لاعبي الفريق الآخر وليس مطلوبا من الفرق التحديد أولا لمن سيقوم بالتنفيذ . ويمكن اختيار حراس المرمى بكل حرية واستبدالهم بين اللاعبين الذين يحق لهم الاشتراك. كذلك يمكن للاعبين الاشتراك في الرميات الجزائية كحراس ٍ للمرمى أو كمنفذين للرميات.
يقوم الحكام باختيار المرمى وإجراء القرعة والفريق الذي يربحها يختار بدء تنفيذ الرميات أو لا . ويستخدم التسلسل المعاكس لبقية الرميات إذا تقرر الاستمرار بسبب أن التعادل لا يزال بعد تنفيذ أول ٥ رميات لكل فريق , يقوم كل فريق بترشيح ٥ لاعبين مرة ثانية سواء سبق لهم أن شاركوا في الجولة الأولى أم بعض منهم، وهذه الطريقة لترشيح الـ ٥ لاعبين تستمر إذا دعت الحاجة إلى ذلك ، ولكن يتم تحديد الفائز الآن مباشرة إذا كان هناك فارق هدف واحد بعد أن قام كلا الفريقين بتنفيذ نفس العدد من الرميات .
يمكن استبعاد اللاعبين من مواصلة الاشتراك في رميات الـ ٧ أمتار في حالة تكرار أو القيام بسوء سلوك جسيم (١٣:١٦) وإذا كان هذا القرار يتعلق بأحد اللاعبين المرشحين ضمن المجموعة التي ستقوم بتنفيذ رميات الـ ٧ أمتار فيجب على الفريق ترشيح لاعبا آخر.

الإشارة النهائية

٣:٢ يبدأ زمن اللعب بصافرة الحكم لرمية الإرسال الأولى وينتهي بالإشارة النهائية الآلية من الساعة المرئية أو من الميقاتي . وإذا لم تطلق الإشارة يقوم الحكم بإطلاق صافرته للإعلان بأن زمن اللعب قد انتهى (١٧: ٩)

تعليق:

في حالة عدم وجود ساعة مرئية بإشارة نهائية آلية ،على الميقاتي استخدام ساعة طاولة أو ساعة توقيت يدوية لإعلان نهاية المباراة مع استخدام الإشارة النهائية (٢:١٨ ،الفقرة الثانية).

٤:٢ يجب معاقبة المخالفات وسوء السلوك التي تــُرتكب قبل أو تزامنا مع الإشارة النهائية (للشوط الأول أو نهاية المباراة وأيضا الوقت الإضافي) ، وكذلك إذا كانت هناك رمية حرة (تحت المادة ١٣ : ١) أو رمية ٧ أمتار التي لا يمكن تنفيذها إلا بعد الإشارة النهائية .

وبالمثل يجب إعادة تنفيذ الرمية إذا انطلقت الإشارة النهائية تماماً (لنهاية الشوط الأول أو نهاية المباراة وكذلك الوقت الإضافي) أثناء تنفيذ الرمية الحرة أو رمية الـــ ٧ أمتار او عندما تكون الكرة في الهواء .

وفي كلتا الحالتين ينهي الحكام فقط المباراة بعد تنفيذ (أو إعادة تنفيذ) الرمية الحرة أو رمية الـــ ٧ أمتار والتحقق من نتيجتها المباشرة .

٥:٢ تطبق الإجراءات الخاصة المتعلقة بمواقع اللاعبين وتبديلهم عند تنفيذ (أو إعادة التنفيذ) الرمية الحرة طبقا للمادة (٤:٢) فهناك استثناءات و مرونة للتبديل الاعتيادي كما جاء في المادة (٤:٤) بحيث يسمح بتبديل لاعب واحد للفريق الرامي فقط وأي مخالفات لتلك الإجراءات يعاقب عليها وفقا للمادة ٥:٤ الفقرة الأولى . إضافة إلى ذلك يجب أن يكون زملاء الرامي على مسافة لا تقل عن ٣ أمتار من الرامي وخارج خط الرمية الحرة للفريق المنافس (٧:١٣ و ٦:١٥ و أيضا أنظر الإيضاح رقم ١) أما مواقع اللاعبين المدافعين فهو كما هو موضح في المادة ٨:١٣.

٦:٢ يخضع اللاعبون و إداريو الفرق للعقوبة الشخصية للمخالفات و التصرفات غير الرياضية التي ترتكب أثناء تنفيذ الرمية الحرة أورمية الـــ٧ أمتار حسب الحالات المنصوص عليها في المواد ٢:٤-٥ ، على أي حال، المخالفات التي تــُرتكب أثناء تنفيذ تلك الرميات لا تقود إلى رمية حرة في الاتجاه المعاكس.

٧:٢ إذا اتضح للحكام بأن الميقاتي قد أعطى الإشارة النهائية (للشوط الأول أو نهاية المباراة وأيضا الوقت الإضافي) مبكراً جدا يجب عليهم إبقاء اللاعبين في الملعب واستئناف اللعب للوقت المتبقي.

الفريق الذي كان مستحوذاً على الكرة عند انطلاق الإشارة المبكرة سوف يحتفظ بها عندما تستأنف المباراة، أما إذا كانت الكرة خارج اللعب فعندئذ تستأنف المباراة برمية تتناسب وحالة اللعب.... وإذا كانت الكرة في اللعب فعندها تستأنف المباراة برمية حرة وفق المادة ١٣ :٤أ- ب.

إذا أنهى الشوط الأول (أو فترة الوقت الإضافي) متأخرا فيجب تخفيض الشوط الثاني وفقا لذلك.

أما إذا أنهى الشوط الثاني (أو فترة الوقت الإضافي) متأخرا، فعندها لن يتمكن الحكمان من تغيير أي شيء.

الوقت المستقطع

٨:٢ يكون الوقت المستقطع إلزامياً عندما:
أ. يعطى الإيقاف لمدة دقيقتين، الاستبعاد أو الطرد.
ب. يمنح الوقت المستقطع للفريق.
ج. تكون هناك إشارة الصافرة من الميقاتي أو من المراقب الفني.
د. يكون التشاور ضروري بين الحكمين وفقاً للمادة (٧:١٧).
يعطى الوقت المستقطع أيضا وبشكل اعتيادي في الحالات الأخرى، اعتمادا على الحالة (أنظر الإيضاح رقم ٢).
تعامل المخالفات التي ترتكب أثناء الوقت المستقطع مثل المخالفات التي ترتكب أثناء وقت اللعب.(١٣:١٦ الفقرة الأولى).

٩:٢ كمبدأ يقرر الحكام متى يجب إيقاف الساعة وتشغيلها من خلال الوقت المستقطع ويكون التوضيح لتوقيف وقت اللعب بإعطاء الميقاتي ٣ صافرات قصيرة مع إشارة اليد رقم ١٦ ، ولكن في حالة الوقت المستقطع الإلزامي الذي يتم فيه إيقاف المباراة بإشارة من الميقاتي أو المراقب (المادة ٢:٨ ب،ج) يتطلب من الميقاتي إيقاف الساعة الرسمية مباشرة دون انتظار التأكيد من قبل الحكام . ويجب دائماً إطلاق الصافرة كإشارة لاستئناف اللعب بعد الوقت المستقطع (المادة ٥:١٥ ب).

التعليق:
إن إطلاق صافرة الميقاتي أو المراقب توقف المباراة حتى وإن لم يدرك الحكام واللاعبون مباشرة بتوقفها و يعتبر أي فعل بعد إشارة الصافرة لاغياً .
وهذا يعني إذا تم تسجيل هدفا بعد إشارة الصافرة من الطاولة يجب عدم احتسابه وبالمثل إذا تقرر احتساب (رمية ٧ أمتار , رمية حرة , رمية جانبية ، رمية إرسال أو رمية حارس المرمى) تكون أيضا لاغيه . وتستأنف المباراة بدلا عن ذلك بالطريقة التي تتناسب والحالة التي كانت قائمة عندما أطلق الميقاتي أو المراقب الفني صافرته .(يجب أن يوضع في عين الاعتبار بأن من الأسباب الاعتيادية لذلك التوقف هو الوقت المستقطع للفريق أو التبديل الخاطئ) .
ولكن إذا أعطيت أي من العقوبات الشخصية من قبل الحكام بين الوقت الذي انطلقت فيه الصافرة من الميقاتي والوقت الذي أوقف فيه الحكام المباراة تكون العقوبات قائمة وهذا يطبق وبغض النظر عن نوعية المخالفات وشدة العقوبة .

١٠:٢ يحق لكل فريق الحصول على دقيقة واحده كوقت مستقطع في كل شوط من وقت اللعب الاعتيادي وليس في الوقت الإضافي (الإيضاح رقم ٣) .

المادة (٣)
الكـــــرة

١:٣ تكون الكرة مصنوعة من الجلد أو من مادة صناعية ويجب أن تكـــون مـــستديرة الشكل وأن لا يكون سطحها لامعاً أو أملساً (المادة ٣:١٧) .

٢:٣ تكون أحجام الكرة (أي المحيط والوزن) المستخدمة لفئات الفرق المختلفة كالتالي:
- (الحجم الدولي رقم ٣) ٥٨-٦٠ سم و ٤٢٥-٤٧٥ جـــرام للرجال والشـــباب (فوق ١٦ سنة) .
- (الحجم الدولي رقم ٢) ٥٤-٥٦ سم و ٣٢٥-٣٧٥ جـــرام للسيدات والشابات (فوق ١٤سنة ، والشباب (سن ١٢ إلى ١٦) .
- (الحجم الدولي رقم ١) ٥٠-٥٢ سم و ٢٩٠-٣٣٠ جرام للشابات (سن ٨ إلى ١٤) والشباب (سن ٨ إلى ١٢) .

تعليق:
المتطلبات الفنية للكرات المستخدمة في جميع المباريات الرسمية والدولية قد تم إيضاحها في (تعليمات الكرات الدولية).
حجم ووزن الكرات التي تستخدم لكرة اليد للصغار لم يتم تضمينها فـــي قـــانون اللعـــب الاعتيادي.

٣:٣ يجب توفير كرتين على الأقل لكل مباراة . ويجب أن تكون الكـــرات الاحتياطيـــة متوفرة أثناء المباراة عند طاولة الميقاتي.يجب أن تتوافق الكرات مع اشـــتراطات المواد ٣:١-٢.

٤:٣ يقرر الحكمان متى تُستخدم الكرة الاحتياطية . وفي مثل هذه الحالات يجب علـــى الحكمين وضع الكرة الاحتياطية في اللعب بسرعة وذلك لتقليـــل وقـــت التوقـــف ولتجنب الوقت المستقطع.

المادة (٤)
الفريق، البدلاء، التجهيزات

الفريق:

١:٤ يتكون الفريق من ١٤ لاعباً .ولا يسمح لأكثر من ٧ لاعبين بالتواجد داخل الملعب في وقت واحد، وباقي اللاعبين بدلاء.
يجب على الفريق أن يعين في كل الأوقات أثناء المباراة أحد اللاعبين داخل الملعب حارساً للمرمى. يمكن للاعب الذي تم اختياره حارساً للمرمى أن يصبح لاعب ملعب في أي وقت. وبالمثل يمكن للاعب الملعب أن يصبح حارساً للمرمى في أي وقت (على أي حال، أنظر المادتين ٤:٤ و ٧:٤).
يجب أن يتواجد للفريق ٥ لاعبين على الأقل في الملعب عند بدء المباراة، ويمكن زيادة عدد لاعبي الفريق حتى ١٤ في أي وقت أثناء المباراة والوقت الإضافي.
يمكن للمباراة أن تستمر حتى وإن نقص عدد الفريق إلى أقل من ٥ لاعبين في الملعب، ويترك ذلك للحكام ليقرروا ما إذا كانت المباراة يجب إيقافها بصورة نهائية (١٢:١٧).

٢:٤ يسمح للفريق باستخدام ٤ إداريين كحد أقصى أثناء المباراة ولا يمكن استبدالهم أثناء سير المباراة كما يجب تحديد أحدهم (كـإداري الفريق المسئول) وهو الذي يسمح له فقط بالتحدث مع الميقاتي / المسجل وإذا دعت الحاجة مع الحكمين (على أي حال ، أنظر الإيضاح رقم ٣ الوقت المستقطع للفريق) .
لا يسمح لإداري الفريق وبشكل عام الدخول إلى الملعب أثناء المباراة وأي مخالفة لهذه المادة يجب المعاقبة عليها كتصرف غير رياضي (أنظر المواد ٨:٤ ، ١:١٦ج ، ٣:١٦د ، ٦:١٦أ) وتستأنف المباراة برمية حرة للمنافس (١:١٣أ- ب ، على أي حال أنظر الإيضاح رقم ٩).
يجب على إداري الفريق المسئول التأكد بأنه إذا بدأت المباراة لا يسمح بوجود أي شخص في منطقة البدلاء عدا (الحد الأقصى ٤) للإداريين المسجلين واللاعبين الذين يحق لهم الاشتراك (أنظر ٣:٤) وأي مخالفة لهذه المادة ستؤدي للعقوبة التصاعدية لأداري الفريق المسئول (١:١٦ ج ، ٣:١٦ د ، ٦:١٦ أ) .

٣:٤ يحق للاعب أو الإداري المشاركة إذا كان حاضراً عند بدء المباراة وكان اسمه مدرجاً في استمارة التسجيل.اللاعبون والإداريون الذين يحضرون بعد بدء المباراة يجب أن يحصلوا على إذن المشاركة من الميقاتي / المسجل ويجب إدراجهم في استمارة التسجيل .
كمبدأ، يمكن للاعب المؤهل للاشتراك الدخول إلى الملعب في أي وقت من خلال خط التبديل الخاص بفريقه (على أي حال، أنظر المادتين ٤:٤ و ٦:٤) .
يجب على إداري الفريق المسئول التأكد من أن اللاعبين الذين يدخلون الملعب هم المؤهلين للاشتراك في المباراة فقط وأن أي مخالفة سيتم معاقبتها كسلوك غير رياضي لأداري الفريق المسئول (١:١٣ أ – ب ، ١:١٦ ج ، ٣:١٦ د ، ٦:١٦ أ ...... انظر على أي حال الإيضاح رقم ٩) .

تبديل اللاعبين

٤:٤ يمكن للبدلاء دخول الملعب في أي وقت وبتكرار (انظر على أي حال المادة ٥:٢) بدون إخطار المسجل/ الميقاتي طالما اللاعبين المستبدلين قد غادروا فعلاً الملعب (المادة ٥:٤) .

على جميع اللاعبين المشاركين في التبديل دائماً الدخول والخروج من الملعب من خط منطقة التبديل الخاصة لفريقهم (المادة ٤:٥) وهذه الاشتراطات تطبق أيضا على تبديل حارس المرمى (انظر أيضا المواد ٤:٧ ، ١٤:١٠) تطبق قواعد التبديل أيضا أثناء الوقت المستقطع (ما عدا أثناء الوقت المستقطع للفريق) .

التعليق:

إن الهدف من فكرة خط التبديل هو لضمان تنظيم التبديل وليس النية للتسبب للعقوبة في الحالات الأخرى التي يقوم فيها اللاعب بوضع قدمه على خط الجانب أو الخط الخارجي للمرمى وبطريقة لا تؤثر وبدون النية لكسب الاستفادة (مثلاً : الحصول على الماء أو المنشفة عند كرسي البدلاء وبعيداً عن خط التبديل ، أو الخروج من الملعب بطريقة رياضية عند استلام الإيقاف والعبور من خط الجانب لكرسي البدلاء ولكن خارج خط الـــ ١٥ سم .

إن الاستخدام التكتيكي وغير القانوني للمنطقة خارج الملعب يتم التعامل معه بصورة منفصلة كما في المادة ٧:١٠.

٤:٥ يجب معاقبة التبديل الخاطئ بالإيقاف لمدة دقيقتين للاعب المخطئ .
إذا أرتكب أكثر من لاعب من نفس الفريق خطأً في التبديل في نفس الوقت فيجب فقط معاقبة اللاعب الذي أرتكب المخالفة أولاً.
تستأنف المباراة برمية حرة للمنافس (المادة ١٣:١أ- ب) (على أي حال أنظر الايضاح رقم ٩).

٤:٦ إذا دخل لاعب إضافي للملعب دون نية التبديل أو إذا تدخّل لاعب من منطقة التبديل بطريقة غير قانونية في المباراة فيجب إيقافه لمدة دقيقتين ، وبالتالي يجب أن ينقص الفريق لاعباً واحداً في الملعب للدقيقتين التاليتين (كواقع يجب على اللاعب الاضافي مغادره الملعب) .
إذا دخل اللاعب الموقوف لمدة دقيقتين إلى الملعب أثناء ايقافة يجب إعطائه إيقافاً إضافياً لمدة دقيقتين، ويبدأ هذا الإيقاف مباشرة وهكذا يجب ان ينقص الفريق بالاضافة الى ذلك لاعباً بالملعب للمده الباقية بين الايقاف الأول والثاني .
وفي كلتا الحالتين تستأنف المباراة برمية حرة للمنافس (المادة ١٣:١أ- ب ، على أي حال أنظر الايضاح رقم ٩) .

التجهيزات

٤:٧ يجب على جميع لاعبي الملعب ارتداء الزي الموحد . وان دمج الألوان والتصميم لكلا الفريقين يجب ان يكون التمييز بينهم واضحاً من فريق لاخر .
على جميع اللاعبين المشاركين كحراس مرمى للفريق ارتداء لوناً موحداً بحيث يكون مختلفاً عن لاعبي الملعب لكلا الفريقين كذلك حراس المرمى للفريق المنافس (**المادة** ١٧:٣)

٤:٨ يجب على اللاعبين ارتداء الارقام ذات المقاس ٢٠سم ارتفاعاً على الأقل خلف القميص و١٠سم على الأقل في الامام . الارقام المستخدمة يجب ان تكون من ١-٢٠ ويجب أن يرتدي اللاعب الذي يتم إستبداله بحارس المرمى نفس الرقم في كلا المركزين .
يجب ان تكون الالوان والارقام واضحة بحيث يسهل التفريق بينهم مع لون وتصميم القميص .

٩:٤ يجب على اللاعبين ارتداء الاحذية الرياضية ولايسمح بإرتداء المواد التي قد تكون خطرة على اللاعبين وهذا يشمل ... مثلاً . واقي الرأس، غطاء الوجه ، المعاصم ، الساعات ، الخواتم ، السلاسل الواضحة على الرقبة ، قراط الاذن ، النظارات التي تكون من المواد الصلبة أو أي مواد اخرى قد تكون خطرة (المادة ٣:١٧) . يمكن السماح لبعض المواد كالخواتم المسطحة وقراط الاذن الصغيرة طالما تكون مثبتة بطريقة لاتشكل أي خطر على اللاعبين الاخرين . يسمح بوضع ربطة الرأس التي تكون مصنعة من المواد المرنة والناعمة . لايسمح للاعبين الذين يخالفون تلك المتطلبات بالمشاركة في المباراة حتى يقوموا بتصحيح تلك المخالفات .

١٠:٤ يجب على اللاعب الذي ينزف دماً أو يكون الدم على جسمه أو ملابسه مغادرة الملعب حالاً وطوعياً (من خلال التبديل الاعتيادي) وذلك لإيقاف النزيف ، تغطية الجرح ، تنظيف الجسم والملابس . ويجب على اللاعب عدم العودة حتى يقوم بذلك .
اللاعب الذي لا يتبع تعليمات الحكام في ما يتعلق بهذا الشرط يعتبر مخالفاً بالسلوك غير الرياضي (٤:٨ ، ١:١٦ ج ، ٣:١٦ ج) .

١١:٤ يمكن للحكام في حالة الاصابة السماح (من خلال اشارات اليد ١٦، ١٧) لشخصين من الذين يحق لهم الاشتراك في المباراة (انظر المادة ٣:٤) بالدخول الى الملعب اثناء الوقت المستقطع وذلك لغرض محدد وهو مساعدة اللاعب المصاب من فريقهما .
اذا دخل اشخاص اضافين بعد دخول الشخصين للملعب ، يجب معاقبته كدخول غير قانوني كما في حالة اللاعب تحت المادة ٦:٤ ، ٣:١٦ أ وكذالك الاداري الرسمي تحت المواد ٢:٤ ، ١:١٦ج ، ٣:١٦ د ، ٦:١٦ أ .
اذا قام الشخص الذي سمح له بدخول الملعب لمساعدة اللاعب المصاب باعطاء الارشادات للاعبين أو الاقتراب من الحكام أو المنافسين فسوف يتم اعتباره سلوك غير رياضي كما في المواد (١:١٦ج ، ٣:١٦ ج- د ، وكذلك ٦:١٦ أ) .

المادة (٥)
حارس المرمى

يسمح لحارس المرمى بـــــ

١:٥ ملامسة الكرة باي جزء من جسمه عندما يكون في حالة دفاع داخل منطقة المرمى .

٢:٥ التحرك بالكرة داخل منطقة المرمى دون ان يكون خاضعاً للقيود المطبقة على لاعبي الملعب (المواد ٧:٢-٤ ، ٧:٧) ولكن لا يسمح لحارس المرمى بتأخير تنفيذ رمية حارس المرمى (المواد ٦:٤ – ٥ ، ١٢:٢ ، ١٥:٥ ب) .

٣:٥ ترك منطقة المرمى بدون كرة والاشتراك في اللعب في منطقة اللعب وعند قيامه بذلك تطبق علية القواعد التي تسري على اللاعبين في منطقة اللعب.
يعتبر حارس المرمى قد غادر منطقة مرماه عندما يلمس أي جزء من جسمه الارض خارج منطقة المرمى .

٤:٥ ترك منطقة المرمى بالكرة ولعبها ثانية في منطقة اللعب اذا لم يكن مسيطراً عليها .

لا يسمح لحارس المرمى بـــــ:

٥:٥ تعريض المنافس للخطر عندما يكون في حالة دفاع (المواد ٨:٢ ، ٨:٥).

٦:٥ ترك منطقة المرمى والكرة تحت سيطرته ، سيؤدي هذا لاحتساب رمية حرة (وفقاً للمواد ٦:١ ، ١٣:١أ ، ١٥:٧ ، الفقرة الثالثة) اذا اطلق الحكام صافرتهم لتنفيذ رمية حارس المرمى وإلا فيجب اعادتها (المادة ١٥:٧ ، الفقرة الثانية).
انظر على أي حال الى تفسير اتاحة الفرصة في المادة ١٥:٧ اذا كان حارس المرمى سيفقد الكرة خارج منطقة المرمى بعد عبوره خط المنطقة والكرة في يده .

٧:٥ ملامسة الكرة عندما تكون مستقرة أو متدحرجة على الارض خارج منطقة المرمى بينما هو داخل منطقة المرمى (٦:١ ، ١٣:١ أ) .

٨:٥ أخذ الكرة الى منطقة المرمى عندما تكون مستقرة أو متدحرجة على الارض خارج منطقة المرمى (٦:١ ، ١٣:١ أ) .

٩:٥ العودة الى منطقة المرمى من منطقة اللعب والكرة بحوزته (٦:١ ، ١٣:١أ).

١٠:٥ ملامسة الكرة بالقدم أو الساق اسفل الركبة عندما تكون متحركة الى الخارج تجاه منطقة اللعب (المادة ١٣:١ أ)

١١:٥ عبور خط تقيد حارس المرمى (خط الــ ٤ متر) أو امتداده من اي جانب قبل ان تكون الكرة قد تركت يد المنافس الذي ينفذ رمية الــ ٧ امتار (المادة ١٤:٩) .

تعليق:
طالما ان حارس المرمى يضع احدى قدميه على الأرض فوق أو خلف خط التقيد (خط الــ ٤ متر) يسمح له بتحريك القدم الاخرى أو أي جزء من جسمه في الهواء فوق الخط .

المادة (٦)
منطقة المرمى

٦: ١ يسمح لحارس المرمى فقط بدخول منطقة المرمى (أنظر على أي حال المادة ٦:٣) . تشمل منطقة المرمى خط منطقة المرمى ، ويعتبر لاعب الملعب قد دخلها عندما يلامسها بأي جزء من جسمه .

٦: ٢ اذا دخل لاعب الملعب منطقة المرمى ، تكون القرارات كالتالي :
أ. رمية حارس مرمى اذا دخل لاعب الملعب للفريق المستحوذ على الكرة منطقة المرمى والكرة في حوزته أو دخوله المنطقة بدون كرة لكنه يكسب الاستفادة من عمله هذا (المادة ١٢: ١) .
ب. رمية حرة، عند ما يدخل لاعب الملعب للفريق المدافع منطقة المرمى و يكسب الاستفادة بدون ان يمنع فرصة للتسجل (المادة ١٣ : ١ب) (انظرا ايضا الايضاح ٥ :١).
ج. رمية ٧ أمتار، عندما يدخل لاعب من الفريق المدافع منطقة المرمى و بدخوله هذا يمنع فرصة واضحة للتسجيل (المادة ١٤ : ١ أ).

٦: ٣ لا يعاقب على دخول منطقة المرمى:
أ) عند دخول اللاعب منطقة المرمى بعد لعب الكرة، طالما لم يتسبب في إضاعة فرصة على المنافس.
ب) عند دخول أي لاعب من كلا الفريقين منطقة المرمى بدون كرة ولم يحرز أية استفادة من عمله هذا .

٦: ٤ تعتبر الكرة خارج اللعب عندما يسيطر حارس المرمى عليها بكلتا يديه في منطقة المرمى (١٢: ١) . ويجب وضع الكرة في اللعب مرة أخرى من خلال رمية حارس المرمى (١٢: ٢)

٦: ٥ تبقي الكرة في اللعب عندما تكون متدحرجة فوق الأرض داخل منطقة المرمى ، وتكون باستحواذ حارس مرمى الفريق ويمكن له فقط لمسها . يمكن لحارس المرمى إلتقاطها وبالتالي تصبح خارج اللعب ، وتوضع في اللعب مرة أخرى وفقاً للمادة ٦: ٤ ، ١٢: ١-٢ (أنظر على أي حال ٦: ٧ب) .
إذا لامس زملاء حارس المرمى الكرة المتدحرجة سيؤدي ذلك للرمية الحرة (المادة ١٣: ١ أ) (أنظر على أي حال المادة ١٤: ١ أ مع التوضيح ٨ ج) . أما إذا لامسها اللاعب المنافس ، يستمر اللعب برمية حارس المرمى (المادة ١٢: ١ ج).
تعتبر الكرة خارج اللعب متى ما استقرت على الأرض في منطقة المرمى (المادة ١٢: ١ ب) . وتكون في استحواذ حارس مرمى الفريق ويمكن له فقط لمسها ، ويجب عليه أن يضعها في اللعب ثانيةً وفقاً للمادة ٦: ٤ ، ١٢: ٢ (أنظر على أي حال ٦: ٧ ب) .
تبقى الكرة رمية لحارس المرمى اذا لامس الكرة أي لاعب آخر من أحد الفريقين (المادة ١٢: ١ الفقرة الثانية ، ١٣: ٣) .
يسمح بلمس الكرة عندما تكون في الهواء فوق منطقة المرمى.

٦:٦ يستمر اللعب (برمية حارس المرمى وفقاً للمادة ٦:٤ – ٥) إذا لامس لاعب الفريق المدافع الكرة في حالة الدفاع وأمسك بها حارس المرمى أو إستقرت في منطقة المرمى .

٧:٦ إذا قام اللاعب بلعب الكرة لمنطقة مرماه يجب أن تكون القرارات كالتالي :

أ) هدف إذا دخلت الكرة المرمى.

ب) رمية حرة إذا استقرت الكرة في منطقة المرمى, أو إذا لمسها حارس المرمى ولم تدخل المرمى (المادة ١٣ : ١ أ– ب).

ج) رمية جانبية، إذا عبرت الكرة خط المرمى الخارجي (المادة ١١: ١).

د) يستمر اللعب، إذا عبرت الكرة من منطقة المرمى إلى منطقة اللعب دون أن يلمسها حارس المرمى.

٨:٦ تبقى الكرة في اللعب إذا ارتدت من منطقة المرمى إلى منطقة اللعب.

المادة (٧)
لعب الكرة ،اللعب السلبي

لعب الكرة

يسمح بــ :

١:٧ رمي ، مسك ، إيقاف ، دفع أو ضرب الكرة باستخدام اليدين (مفتوحتان أو مقبوضتان) ، الذراعين ، الرأس ، الجذع ، الفخذين والركبتين .

٢:٧ الاحتفاظ بالكرة لمدة أقصاها ٣ ثوان حتى عندما تكون الكرة مستقرة على الأرض (١٣:١أ).

٣:٧ التحرك بالكرة بما لا يزيد على ٣ خطوات (١٣:١أ) . تعتبر الخطوة قد تمت عندما :

أ) يكون اللاعب واقفا وكلتا قدميه على الأرض يرفع قدما واحدة وينزلها ثانية، أو يحرك قدماً واحدة من مكان لآخر.
ب) يلمس اللاعب الأرض بقدم واحدة فقط، ويمسك الكرة ثم يلمس الأرض بالقدم الأخرى.
ج) يثب اللاعب ويلمس الأرض بقدم واحدة فقط، ثم يحجل على القدم نفسها أو يلمس الأرض بالقدم الأخرى.
د) يثب اللاعب ويلمس الأرض بكلتا قدميه في آن واحد، ثم يرفع إحدى القدمين وينزلها ثانية، أو يحرك قدم واحدة من مكان لآخر.

تعليــق:
تحتسب خطوة واحدة فقط , إذا تم تحريك قدم واحدة من مكان لآخر ثم سحبت القدم الأخرى لتكون بجانبها .

٤:٧ أثناء الوقوف أو الجري:

أ) تنطيط الكرة مرة واحدة ثم مسكها بيد واحدة أو بكلتا اليدين.
ب) تنطيط الكرة على الأرض بشكل متكرر بيد واحدة ثم مسكها أو أخذها ثانية بيد واحده أو باليدين.
ج) دحرجة الكرة على الأرض وبتكرار بيد واحدة ثم مسكها أو حملها مرة ثانية بيد واحدة أو بكلتا اليدين.

بمجرد مسك الكرة بعد ذلك بيد واحدة أو باليدين يجب أن تلعب خلال ٣ ثوان أو بعد أخذ ما لا يزيد عن ٣ خطوات (١٣:١أ) .
يعتبر الارتداد أو التنطيط قد بدأ عندما يلمس اللاعب الكرة بأي جزء من جسمه ثم يوجهها إلى الأرض.
بعد أن تلمس الكرة لاعباً آخر أو المرمى يسمح للاعب بدحرجاتها أو تنطيطها ثم مسكها مرة أخرى (انظر على أي حال ٦:١٤).

٥:٧ نقل الكرة من يد إلى أخرى .

٦:٧ لعب الكرة أثناء الركوع ، الجلوس ، أو الانبطاح على الأرض ، وهذا يعني بأنه يسمح بتنفيذ الرمية .(مثلاً الرمية الحرة) من وضعاً كهذا إذا توفرت الشروط للمادة ١:١٥ بما في ذلك الاشتراطات التي تتطلب أن تكون إحدى القدمين على اتصال ثابت على الأرض.

لا يسمح:

٧:٧ لمس الكرة أكثر من مرة إذا تمت السيطرة عليها حتى تلامس الأرض أو لاعباً آخر أو المرمى في نفس الوقت (١:١٣ أ) ولكن لا يعاقب على لمسها أكثر من مرة إذا ارتبك اللاعب.... أي بمعنى الفشل في السيطرة على الكرة عندما يحاول مسكها أو إيقافها.

٨:٧ لمس الكرة بالقدم أو الساق أسفل الركبة ، باستثناء إذا رميت الكرة على اللاعب من قبل المنافس (١٣ : ١أ– ب).

٩:٧ يستمر اللعب إذا لامست الكرة الحكم داخل الملعب.

١٠:٧ إذا تحرك اللاعب إلى خارج الملعب بقدمه والكرة معه (بينما الكرة لا تزال داخل الملعب) وذلك من اجل تخطي اللاعب المدافع، هذا سوف يؤدي لمنح رمية حرة للمنافس (١:١٣ أ).

إذا قام احد لاعبي الفريق المستحوذ على الكرة بأخذ موقعه خارج الملعب بدون الكرة، فعلى الحكام تنبيهه بالتحرك إلى داخل الملعب فإذا لم يقم بذلك أو قام بتكرارها فيما بعد ولنفس الفريق فسوف تمنح رمية حرة للمنافس (١:١٣أ) وبدون أي تحذير آخر. هذه الإجراءات لا تؤدي إلى العقوبات الشخصية تحت المادة ٨ والمادة ١٦.

اللعب السلبي

١١:٧ لا يسمح الاحتفاظ بالكرة لدى الفريق المستحوذ عليها بدون أي محاولة واضحة للهجوم أو التصويب على المرمى وبالمثل لا يسمح بتكرار تأخير تنفيذ رمية الإرسال ، الرمية الحرة ، الرمية الجانبية أو رمية حارس المرمى لفريقه (أنظر الإيضاح رقم ٤) هذا يعد لعباً سلبياً ويجب المعاقبة عليه بالرمية الحرة ضد الفريق المستحوذ على الكرة إلا إذا توقف هذا اللعب السلبي (١:١٣أ). تأخذ الرمية الحرة من المكان الذي كانت فيه الكرة عند توقف اللعب .

١٢:٧ عندما تصبح الميول للعب السلبي واضحة ً، ترفع إشارة التحذير (إشارة اليد رقم ١٨) وهذا يعطي الفريق المستحوذ على الكرة الفرصة لتغيير طريقته في الهجوم وذلك لتحاشي فقدان الاستحواذ على الكرة و إذا لم يقم بتغيير طريقته في الهجوم بعد رفع إشارة التحذير، أو لم يقم بالتصويب على المرمى تعطى رمية حرة ضد الفريق المستحوذ على الكرة (أنظر الإيضاح رقم ٤). وفي حالات معينة يمكن للحكام احتساب رمية ً حرة ً ضد الفريق المستحوذ على الكرة دون أي إشارة مسبقة للتحذير مثلاً عندما يتعمد اللاعب الامتناع عن محاولة استغلال الفرصة الواضحة للتسجيل.

المادة (٨)
الأخطاء والسلوك غير الرياضي

يسمح بـــ :

٨ : ١ أ. استخدام الذراعين واليدين لصد الكرة أو الاستحواذ عليها.
ب. استخدام اليد المفتوحة للعب الكرة بعيدا عن المنافس من أي اتجاه.
ج. استخدام الجسم لحجز المنافس, حتى إذا لم تكن الكرة بحوزته .
د. الدخول في تلاحم بدني مع المنافس عند مواجهته بذراعيين منحنيتين والاستمرار على هذا الوضع لمراقبته ومتابعته.

لا يسمح بـــ :

٢:٨ أ. سحب أو ضرب الكرة من يدي المنافس.
ب. حجز أو دفع المنافس بعيدا بالذراعين أو اليدين أو الساقين .
ج. التحويط أو المسك (الجسم أو الملابس) الدفع ، الجري أو الوثب نحو المنافس .
د. تعريض المنافس للخطر (بالكرة أو بدونها).

٣:٨ مخالفات المادة ٢:٨ يمكن ان تكون واضحة أثناء الصراع على الكرة ولكن على أي حال إذا كانت المخالفات موجهة بشكل أساسي أو حصري على المنافس وليس الكرة ، يجب المعاقبة عليها تصاعدياً وهذا يعني إضافة للرمية الحرة أو رمية الـــ٧ أمتار ، هناك أيضا الحاجة إلى العقوبة الشخصية ، ابتداءً من الإنذار (١٦:١ ب) ثم تتبعه العقوبة الأكثر شدة مثل الإيقاف (١٦:٣ ب) و الاستبعاد (١٦:٦ و). و يجب أيضا معاقبة السلوك غير الرياضي تصاعدياً وفقاً للمواد (١٦:١ ج ، ١٦:٣ ج ، ١٦:٦ و) وكما هو موضح في المادة ١٦:٣ (التعليق) يكون الحق للحكام في تحديد ما إذا كانت بعض المخالفات تحتاج خصوصاً الإيقاف لمدة دقيقتان بشكل مباشر حتى وان لم يسبق أن حصل اللاعب على الإنذار .

٤:٨ التعبيرات البدنية واللفظية التي تتنافى مع الروح الرياضية الجيدة تعتبر جزء من السلوك غير الرياضي (وكمثال ، أنظر الإيضاح رقم ٥) ، وهذا ينطبق على كل من اللاعبين والإداريين سواء داخل الملعب أو خارجه .تطبق العقوبات التصاعدية أيضاً في حالة السلوك غير الرياضي (١٦:١ ج، ١٦:٣ج– د ، ١٦:٦ أ) .

٥:٨ يجب استبعاد اللاعب الذي يهاجم المنافس بشكل يعرض صحته للخطر (١٦:٦ ب) خاصةً إذا :

أ) قام بضرب أو شد ذراع الرامي من الجانب أو الخلف أثناء قيامه بالتصويب أو تمرير الكرة.
ب) قام بأي حركة ينتج عنها سقوط المنافس على الرأس أو الرقبة .
ج) تعمد ضرب جسم المنافس بالقدم أو الركبة أو بأي طريقة أخرى ، وهذا يشمل العرقلة أيضاً .

د) دفع المنافس الذي يقوم بعملية الجري أو الوثب أو مهاجمته بأي طريقة تكون نتيجتها فقدان المنافس السيطرة على جسمه ، وهذا ينطبق أيضاً عندما يغادر حارس المرمى منطقة مرماه أثناء الهجوم الخاطف من المنافس .

هـ) ضرب اللاعب المدافع في رأسه عند تنفيذ الرمية الحرة كتصويبة مباشرة على المرمى بشرط أن يكون اللاعب المدافع غير متحرك، وبالمثل ضرب حارس المرمى في رأسه أثناء تنفيذ رمية الـ ٧ أمتار بشرط أن يكون حارس المرمى غير متحرك أيضاً .

تعـليق :

المخالفات البسيطة التي تنجم عن التلاحم الجسماني البسيط يمكن أن تكون خطرة و تكون عواقبها جسيمة إذا كان توقيت المخالفة بطريقة يكون المنافس في حالة لا يستطيع الدفاع عن نفسه ولا معرفة لديه بذلك وبالتالي ستكون من الخطورة على اللاعب بخلاف على ما يبدو من انه تلاحم جسمي بسيط, ولذالك يجب التوجه إلى قرار عقوبة الاستبعاد المناسبة.

٨:٦ السلوك غير الرياضي الجسيم الذي يُرتكب من اللاعب أو إداري الفريق داخل أو خارج الملعب (مثال على ذلك ، أنظر الإيضاح رقم ٦) يجب معاقبته بالاستبعاد (١٦:٦د).

٨:٧ يجب أن يطرد اللاعب الذي يقوم بالاعتداء أثناء وقت اللعب (١٦:٩-١١) . والاعتداء الذي يتم خارج وقت اللعب (انظر المادة ١٦:١٣) يعاقب بالاستبعاد (المواد ١٦:٦ د ، ١٦:١٤ب) يجب معاقبة إداري الفريق الذي يقوم بالاعتداء بالاستبعاد(المادة ١٦:٦ هـ)

تعليق:

لغرض هذه المادة ، يعرف الطرد بأنه الهجوم القوي والمتعمد الموجه إلى جسم شخص آخر (لاعب ، حكم ، ميقاتي / مسجل ، إداري الفريق ، مراقب ، متفرج ... الخ) . وبعبارة أخرى إنه ليس ببساطة الرد العكسي أو التصرفات الطائشة الزائدة عن الحد. كما أن البصق على شخص آخر يعد على وجه التخصيص كالاعتداء .

٨:٨ إن مخالفة المواد (٨:٢-٧) تؤدي إلى احتساب رمية الـ ٧ أمتار للمنافس (المادة ١٤:١) اذا تسببت في إيقاف المباراة بشكل مباشر أو غير مباشر وضياع فرصة واضحة للتسجيل للمنافس.وإلا هذه المخالفات ستؤدي إلى احتساب رمية حرة للمنافس

(أنظر المواد ١٣:١أ- ب ، كذلك انظر أيضاً ١٣:٢ و١٣:٣) .

المادة (٩)
تسجيل الأهداف

١:٩ يحُتسب الهدف إذا اجتازت الكرة بكامل محيطها خط المرمى (أنظر شكل ٤) ، بشرط أن لا يرتكب الرامي أو أحد زملائه أو إداري الفريق أي مخالفة لقواعد اللعب قبل أو أثناء الرمية . و يؤكد حكم المرمى احتسابه الهدف عن طريق صافرتين قصيرتين مع إشارة اليد رقم ١٢.

كما يجب أن يحُتسب الهدف إذا ارتكب لاعب مدافع مخالفة لقواعد اللعب ولكن بالرغم من ذلك تدخل الكرة إلى المرمى.

لا يحُتسب الهدف إذا أوقف الحكم أو الميقاتي المباراة قبل أن تعبر الكرة بكاملها خط المرمى.

إذا سجل اللاعب هدفاً في مرماه يجب أن يحُتسب هدفاً للفريق المنافس باستثناء في حالة قيام حارس المرمى بتنفيذ رمية حارس المرمى (المادة ٢:١٢ ، الفقرة الثانية) .

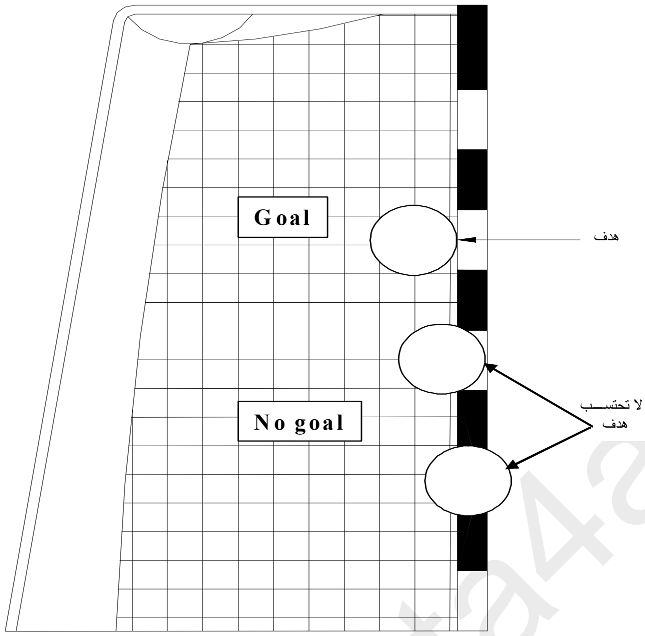
تعــليق:
يجب أن يحُتسب الهدف إذا منع أي شيء أو أي شخص غير مشارك في المباراة (المتفرجون ... الخ) الكرة من دخول المرمى وكان الحكمان مقتنعين بأن الكرة كانت ستدخل المرمى .

٢:٩ لا يمُكن إلغاء الهدف إذا ما قرر الحكمان احتسابه وأطلقت الصافرة لأداء رمية الإرسال التالية (انظر على أي حال المادة ٢:٩ التعليق) . يجب على الحكمين توضيح احتسابها للهدف (بدون رمية الإرسال) إذا أطلقت إشارة نهاية الشوط مباشرة بعد تسجيل الهدف وقبل تنفيذ رمية الإرسال.

تعليق:
يجب أن يُوضع الهدف في لوحة التسجيل بعد احتسابه من قبل الحكام مباشرة .

٣:٩ الفريق الذي يُسجِل أهدافاً أكثر من المنافس هو الفائز . و تــُعتبر المباراة تعادلاً إذا سجل كلا الفريقين نفس العدد من الأهداف أو إذا لم تُسجل أهداف على الإطلاق (انظر ٢:٢) .

شكل (٤) تسجيل الأهداف



المادة (١٠)
رمية الإرسال

١:١٠ تُؤدى رمية الإرسال في بداية المباراة للفريق الذي فاز بالقرعة واختار الكرة ويكون الحق للفريق المنافس في اختيار الجهة ، وبالعكس إذا اختار الفريق الذي فاز بالقرعة الجهة تكون رمية الإرسال للفريق المنافس . يتبادل الفريقان الجهتين في الشوط الثاني من المباراة و يُؤدي رمية الإرسال الفريق الذي لم تكن له رمية الإرسال في بداية المباراة.
تُجرى قرعة جديدة قبل كل وقت إضافي، وتُطبق فيه أيضاً كل التعليمات الواردة أعلاه (في المادة ١:١٠).

٢:١٠ يُستأنف اللعب بعد تسجيل الهدف برمية إرسال للفريق الذي احتسب عليه الهدف (على أي حال أنظر المادة ٢:٩ ، الفقرة الثانية) .

٣:١٠ تُؤدى رمية الإرسال في أي اتجاه من منتصف اللعب (مع السماح بحوالي ١,٥ متر من الجانبين) ويجب أن تُؤدى خلال ٣ ثوان بعد صافرة الحكم (المادة ١:١٣أ والمادة ٧:١٥ الفقرة الثالثة) . يجب على اللاعب الذي يؤدي رمية الإرسال أن يأخذ مكانه على الأقل بقدم واحدة على خط المنتصف والأخرى على أو خلف الخط (المادة ٦:١٥) ويبقى في هذا الوضع حتى تغادر الكره يده (المادة ١:١٣ أ والمادة ٧:١٥ الفقرة الثالثة) (انظر أيضا الإيضاح رقم ٧). لا يسمح لزملاء الرامي عبور خط المنتصف قبل انطلاق الصافرة (المادة ٦:١٥).

٤:١٠ عند أداء رمية الإرسال في بداية كل شوط (وأي فترة من الوقت الإضافي) يجب أن يتواجد جميع اللاعبين كل في ملعبه. ولكن عند أداء رمية الإرسال بعد تسجيل الهدف يُسمح لمنافسي الرامي بالتواجد في أي من نصفي الملعب . في كلتا الحالتين يجب على المنافسين الابتعاد ٣ أمتار على الأقل من اللاعب الذي يُؤدي رمية الإرسال (المواد ٤:١٥ ، ٩:١٥ ، الإيضاح رقم ٢:٥ ب) .

مادة (١١)
الرمية الجانبية

١١:١ تمنح الرمية الجانبية عندما تعبر الكرة بكاملها خط الجانب، أو عندما يكون لاعب الملعب للفريق المدافع آخر من لمس الكرة قبل عبورها الخط الخارجي لمرمى الفريق. وتمنح أيضا عند ملامسة الكرة للسقف أو أي مواد مثبتة فوق الملعب.

١١:٢ تؤدى الرمية الجانبية بدون إطلاق الصافرة من الحكام (انظر على أي حال المادة ١٥:٥ ب) بواسطة المنافس للفريق الذي يكون لاعبه آخر من لمس الكرة قبل عبورها الخط أو ملامستها السقف أو أي مواد مثبتة فوق الملعب.

١١:٣ تؤدى الرمية الجانبية من المكان الذي عبرت فيه الكرة خط الجانب أو إذا عبرت خط المرمى الخارجي من نقطه التقاء خط الجانب و خط المرمى الخارجي في ذلك الجانب وتؤدى الرمية الجانبية بعد ملامسة الكرة السقف أو أي مواد مثبتة فوقه من اقرب نقطة على اقرب خط جانبي للمكان الذي لمست الكرة فيه السقف أو أي مواد مثبتة فوق الملعب.

١١:٤ يجب على الرامي الوقوف بقدمه فوق خط الجانب (المادة ١٥:٦) ويبقى في الوضع الصحيح حتى تغادر الكرة يده (المادة ١٥:٧ الفقرة الثانية والثالثة والمادة ١٣:١ أ). ولا حدود لوضعية القدم الأخرى.

١١:٥ عند أداء الرمية الجانبية لا يمُكن للمنافسين الاقتراب بأقل من ٣ أمتار من الرامي .

(المواد ١٥:٤ ، ١٥:٩ و الإيضاح رقم ٥:٢ ب) . على أي حال، يُسمح لهم دائماً بالوقوف خارج خط منطقة مرماهم مباشرة حتى ولو كانت المسافة بينهم وبين الرامي أقل من ٣ أمتار.

المادة (١٢)
رمية حارس المرمى

١:١٢ تمنح رمية حارس المرمى عند :

أ – دخول لاعب الفريق المنافس منطقة المرمى مخالفاً للمادة ٦:٢ أ .
ب – سيطرة حارس المرمى على الكرة داخل منطقة المرمى ، أو عندما تكون الكرة مستقرة فوق الأرض داخل منطقة المرمى (المادة -٦ : ٤–٥)
ج – ملامسة لاعب الفريق المنافس الكرة عندما تكون متدحرجة فوق الأرض داخل منطقة المرمى (المادة ٦ : ٥ الفقرة الأولى) .
د – عبور الكرة خط المرمى الخارجي بعد أن يكون آخر من لمسها حارس المرمى أو لاعب الفريق المنافس . وهذا يعني في جميع الحالات اعتبار الكرة خارج اللعب وتستأنف المباراة برمية حارس المرمى (المادة ٣:١٣) حتى إذا كانت هناك مخالفات بعد أن تمنح رمية حارس المرمى قبل تنفيذها .

٢:١٢ تُؤدى رمية حارس المرمى بواسطة حارس المرمى بدون صافرة من الحكم (على أي حال ، أنظر المادة ٥:١٥ ب) من منطقة المرمى فوق خط منطقة المرمى . تُعتبر رمية حارس المرمى قد تمت عندما تعبر الكرة التي لعبت من قبل حارس المرمى بكاملها خط منطقة المرمى . يُسمح للاعبي الفريق الآخر بأخذ أماكنهم خارج خط منطقة المرمى مباشرة ولكن لا يسمح لهم بلمس الكرة حتى تعبر الخط بكاملها (المواد ٤:١٥ ، ٩:١٥ و الإيضاح رقم ٢:٥ ب) .

المادة (١٣)
الرمية الحرة

قرار الرمية الحرة

١٣ : ١ كمبدأ توقف المباراة وتستأنف من قبل الحكام بالرمية الحرة عندما :

أ) يرتكب الفريق المستحوذ على الكرة مخالفة للقانون والتي يجب أن تُؤدي لفقدان الاستحواذ عليها (أنظر المواد ٤:٢-٣ ، ٤:٥-٦ ، ٥:٦-١٠ ، ٦:٥ ، ٦:٧ ب، ٧:٢-٤ ، ٧:٧-٨ ، ٧:١٠ ، ٧:١١ ، ٨:٨ ، ١٠:٣ ، ١١:٤ ، ١٣:٧ ، ١٤:٤-٧ ، ١٥:٧ الفقرة الأولى و ١٥:٨).

ب) يرتكب الفريق المنافس مخالفة للقانون تتسبب في فقدان الكرة من الفريق المستحوذ عليها (أنظر المواد ٤:٢-٣ ، ٤:٥-٦ ، ٥:٥ ، ٦:٢ب ، ٦:٧ب ، ٧:٨ ، ٨:٨) .

٢:١٣ على الحكمين السماح باستمرار المباراة وتجنب إيقافها مبكراً بالرمية الحرة ، وهذا يعني استناداً للمادة ١٣:١أ ، أنه يجب على الحكمين عدم احتساب الرمية الحرة إذا تمكن الفريق المدافع من الاستحواذ على الكرة مباشرة بعد المخالفة التي ارتكبها الفريق المهاجم .
وبالمثل ، استناداً للمادة ١٣:١ب ، يجب على الحكمين عدم التدخل ما لم يكن واضحاً أن الفريق المهاجم قد فقد الاستحواذ على الكرة أو أنه غير قادر على الاستمرار في الهجوم بسبب المخالفة التي ارتكبها الفريق المدافع .
وإذا كان يجب إعطاء العقوبة الشخصية بسبب مخالفة القانون، عند ذلك يمكن للحكمين أن يقررا إيقاف المباراة حالاً إذا كان ذلك لا يسبب إضاعة فرصة لمنافسي الفريق الذي ارتكب المخالفة، و إلا فإنه يجب تأجيل العقوبة حتى انتهاء الحالة القائمة .
لا تطبق المادة ١٣:٢ في حالة مخالفة المواد ٤:٢- ٣ أو ٤:٥- ٦ والتي يكون فيها إيقاف المباراة حالاً من خلال تدخل الميقاتي .

٣:١٣ تُستأنف المباراة برمية تتناسب وسبب التوقف إذا تمت المخالفة التي عادة ستؤدي إلى الرمية الحرة تحت المادة ١٣:١أ-ب عندما تكون الكرة خارج اللعب .

٤:١٣ إضافة للحالات الموضحة في المادة ١٣:١أ- ب ، تستخدم الرمية الحرة أيضاً كطريقة لاستئناف المباراة في حالات معينة والتي يتم فيها إيقاف المباراة (عندما تكون الكرة في اللعب) ، حتى وإن لم تكن هناك مخالفة للقانون :

أ) إذا كان أحد الفريقين مستحوذاً على الكرة عند إيقاف المباراة فسوف يحتفظ بالكرة .

ب)إذا لم يكن أي من الفريقين مستحوذاً على الكرة ، عندئذ يجب إعطاء الكرة مرة ثانية للفريق الذي كان آخر من استحوذ عليها. لا تطبق قاعدة (إتاحة الفرصة) استنادا إلى المادة ١٣:٢ في الحالات الواردة في المادة ١٣:٤ .

٥:١٣ إذا كان هناك قرار برمية حرة ضد الفريق الذي بحوزته الكرة عند صافرة الحكم ، عندئذ يجب على اللاعب الذي بحوزته الكرة في تلك اللحظة إسقاط الكرة أو وضعها على الأرض وفي المكان الذي يكون متواجداً فيه (المادة ٣:١٦ هـ) .

تنفيذ الرمية الحرة

٦:١٣: تؤدى الرمية الحرة عادة بدون صافرة من الحكم (على أي حال أنظر المادة ٥:١٥ ب) وكمبدأ من المكان الذي حدثت فيه المخالفة والاستثناءات لهذا المبدأ هي كالتالي :

في الحالات الموضحة في المادة ٤:١٣أ-ب , تؤدى الرمية الحرة بعد الصافرة وكمبدأ من المكان الذي كانت فيه الكرة وقت التوقف .

إذا أوقف الحكم أو المراقب الفني (من الاتحاد الدولي أو القاري / الوطني) المباراة بسبب مخالفة ارتكبها لاعب أو إداري الفريق المدافع ونتج عن ذلك تحذير شفهي أو عقوبة شخصية ، عندئذ يجب أن تؤدى الرمية الحرة من المكان الذي كانت فيه الكرة عندما أوقفت المباراة بشرط أن يكون هذا المكان هو أفضل من مكان حدوث المخالفة .

يطبق نفس الاستثناء كما في الفقرة السابقة إذا قام الميقاتي بإيقاف المباراة بسبب مخالفات للمواد ٤:٢-٣ ، ٤:٥-٦ .

وكما هو موضح في المادة 17 :11 يجب أن تؤدى الرمية الحرة التي احتسبت بسبب اللعب السلبي من المكان الذي كانت فيه الكرة عند إيقاف اللعب .

وعلى الرغم من المبادئ الأساسية والإجراءات التي نصت عليها الفقرات السابقة ، لا يمكن أبداً أن تؤدى الرمية الحرة من داخل منطقة مرمى الفريق الرامي أو داخل خط الرمية الحرة للمنافسين . وفي أي حالة يكون المكان المشار إليه بإحدى الفقرات السابقة في واحدة من تلك المناطق، فمكان التنفيذ يجب ان ينقل إلى اقرب نقطة مباشرة خارج المنطقة المحظورة .

تعليق :

إذا كان الموقع الصحيح للرمية الحرة عند خط الرمية الحرة للفريق المدافع ، عندئذ يجب أن يتم التنفيذ بشكل أساسي عند النقطة المحددة بدقة ، ولكن إذا كان الموقع بعيداً عن خط الرمية الحرة للفريق المدافع ، يكون الحد المسموح لأداء الرمية الحرة أكثر بمسافة قصيرة من النقطة المحددة ، وهذا يزداد تدريجياً حتى ٣ أمتار والذي ينطبق في حالة تنفيذ الرمية الحرة مباشرة خارج منطقة مرمى الفريق الرامي .

هذه المسافة التي تمت الإشارة إليها لا تطبق في حاله مخالفة المادة ٥:١٣ إذا تمت المعاقبة عليها وفقاً للتوضيح رقم ٣:٥ أ , وفي مثل هذه الحالات يجب ان يكون التنفيذ دائماً في المكان المحدد الذي ارتكبت فيه المخالفة .

٧:١٣ على لاعبي الفريق الرامي عدم عبور أو لمس خط الرمية الحرة للمنافس قبل أن تنفذ الرمية الحرة . انظر أيضا التعليمات الخاصة تحت المادة ٢:٥ .
يجب على الحكام تصحيح أوضاع لاعبي الفريق الرامي الذين يتواجدون بين خط منطقة المرمى وخط الرمية الحرة قبل تنفيذ الرمية الحرة إذا كان لوجودهم الخاطىء تأثيراً على سير المباراة (المواد ١٥:٣ ، ١٥:٦) وعندها تؤدى الرمية الحرة بعد الصافرة (المادة ١٥:٥ ب) وتطبق نفس الإجراءات (المادة ١٥:٧ ، الفقرة الثانية) عندما يدخل لاعبو الفريق الرامي المنطقة المحظورة أثناء تنفيذ الرمية الحرة (قبل أن تكون الكرة قد غادرت يد الرامي) إذا لم يسبق تنفيذ الرمية أطلاق الصافرة .
وفي حالة تنفيذ الرمية الحرة بصافرة ويقوم لاعبوا الفريق المهاجم بلمس أو عبور خط الرمية الحرة قبل أن تغادر الكرة يد الرامي ، تمنح الرمية الحرة للفريق المدافع (المادة ١٥:٧ ، الفقرة الثالثة والمادة ١٣:١ أ) .

٨:١٣ عند أداء الرمية الحرة يجب على المنافسين البقاء على مسافة ٣ أمتار على الأقل من الرامي ، وعلى أي حال يُسمح لهم بالوقوف خارج خط منطقة مرماهم مباشرة إذا كانت الرمية الحرة سوف تُؤدى عند خط الرمية الحرة الخاص بهم . التدخل أثناء تنفيذ الرمية الحرة يعاقب عليه وفقاً للمادة ١٥:٩ والإيضاح ٥:٢ ب .

المادة (١٤)
رمية الـــ٧أمتار

قرار رمية الـــ ٧ أمتار

١٤:١ تمنح رمية ٧ أمتار عند :
أ) إضاعة فرصة واضحة للتسجيل بطريقة غير قانونية في أي مكان من الملعب من قبل اللاعب أو إداري الفريق المنافس .
ب) وجود صافرة غير رسمية في وقت الفرصة الواضحة للتسجيل.
ج) إضاعة الفرصة الواضحة للتسجيل من خلال تدخل أي شخص غير مشارك في المباراة . مثل دخول المتفرج إلى الملعب أو توقف اللاعبين من خلال إطلاق الصافرة (ما عدا عندما يطبق ٩:١ التعليق) وبالمثل ، تطبق هذه المادة أيضا في حالة (الحدث المفاجىء) كما في الانقطاع المفاجىء للتيار الكهربائي الذي يوقف المباراة أثناء الفرصة الواضحة للتسجيل, انظر الإيضاح رقم ٨ حول تعريف الفرصة الواضحة للتسجيل.

١٤:٢ إذا احتفظ اللاعب المهاجم بسيطرته على جسمه والكرة تماماً برغم المخالفة كما في (المادة ١٤:١ أ) فلا يوجد سبب لمنح رمية ٧ أمتار حتى إذا فشل اللاعب بعد ذلك في استغلال الفرصة الواضحة للتسجيل .
ومتى ما كان هناك اتجاه لقرار رمية ٧ أمتار ، فيجب على الحكام دائماً الامتناع عن التدخل حتى يتمكنوا من أن يقرروا بوضوح إذا ما كان قرار الـــ ٧ أمتار مبرراً وضرورياً بالفعل . وإذا تمكن اللاعب المهاجم من تسجيل الهدف برغم التدخل غير القانوني من اللاعب المدافع, عند ذلك ليس هناك سبب واضح لاحتساب رمية ٧ أمتار . وبالعكس إذا أصبح واضحاً أن اللاعب قد فقد بالفعل سيطرته على جسمه والكرة بسبب المخالفة وضاعت منه الفرصة الواضحة عندئذ يجب أن تمنح رمية ٧ أمتار.

١٤:٣ عندما تمنح رمية ٧ أمتار يمكن للحكام إعطاء الوقت المستقطع فقط إذا كان هناك تأخير واضح في تبديل حارس المرمى أو الرامي ،و يكون قرار الوقت المستقطع تمشياً مع المبادىء والمعايير المنصوص عليها في الإيضاح رقم ٢ .

تنفيذ رمية الـــ ٧أمتار

١٤:٤ تُؤدى رمية الـــ ٧ أمتار بالتصويب على المرمى خلال ٣ ثوان بعد صافرة الحكم (١٥:٧ الفقرة الثالثة ، ١٣:١أ) .

١٤:٥ يجب على اللاعب الذي يؤدى رمية الـــ ٧ أمتار أن يأخذ موقعه خلف خط الـــ ٧ أمتار . ولا يبتعد أكثر من متر واحد خلف الخط (المواد ١٥: ١ ، ١٥ : ٦) وبعد إطلاق الصافرة من الحكام يجب على الرامي عدم لمس أو عبور خط الـــ٧ أمتار قبل مغادرة الكرة يده (المادة ١٥:٧ ، الفقرة الثالثة والمادة ١٣:١ أ) .

٦:١٤ بعد تنفيذ رمية الـــ ٧ أمتار يجب على اللاعب الرامي وزملائه عدم لعب الكرة ثانية حتى تلمس المنافس أو المرمى (المادة ١٥:٧ ، الفقرة الثالثة والمادة ١٣:١ أ).

٧:١٤ عند تنفيذ رمية الـــ ٧ أمتار ، يجب على زملاء الرامي اخذ مواقعهم خارج خط الرمية الحرة والبقاء هناك حتى مغادرة الكرة يد الرامي (المواد ١٥:٣ ، ١٥:٦) و إلا سوف تعطى رمية حرة ضد الفريق الذي يؤدي رمية الـــ ٧ أمتار (المادة ١٥:٧ ، الفقرة الثالثة والمادة ١٣:١ أ) .

٨:١٤ عند تنفيذ رمية الـــ٧ أمتار يجب على لاعبي الفريق المنافس البقاء خارج خط الرمية الحرة وعلى مسافة لا تقل عن ٣ أمتار من خط الـــ٧ أمتار حتى تغادر الكرة يد الرامي و إلا يجب إعادة رمية الـــ ٧ أمتار إذا لم تؤدي إلى هدف ولا تكون هناك عقوبة شخصية .

٩:١٤ تعاد رمية الـــ ٧ أمتار إذا قام حارس المرمى بعبور خط حد حارس المرمى (أي خط الـــ ٤ متر) قبل أن تغادر الكرة يد الرامي ما لم يتم تسجيل الهدف (المواد ١:٧ ,١١:٥) وعلى أي حال لا يؤدي ذلك لأي عقوبة شخصية لحارس المرمى .

١٠:١٤ لا يُسمح بتبديل حارس المرمى متى ما كان الرامي مستعداً لتنفيذ رمية الـــ ٧ أمتار وواقفاً في المكان الصحيح والكرة في يده . وأي محاولة للتبديل في هذه الحالة يجب أن تُعاقب كسلوك غير رياضي (المواد ٤:٨ ، ١٦:١ج ، ١٦:٣ج) .

المادة (١٥)

التعليمات العامة لتنفيذ الرميات (رمية الإرسال، الرمية الجانبية، رمية حارس المرمى، الرمية الحرة ورمية الـــ٧أمتار)

الرامـــي:

١:١٥ يجب أن يكون الرامي في الوضع الصحيح والمنصوص عليه للرمية قبل التنفيذ والكرة في يده (٦:١٥). يجب أن يكون جزء من قدم الرامي في اتصال مستمر مع الأرض أثناء التنفيذ حتى تترك الكرة يده ماعدا في حالـــة رميـــة حـــارس المرمى . يمكن للقدم الأخرى رفعها ووضعها ثانيةً بشكل متكرر (انظر أيـــضا المادة ٦:٧) . يجب على الرامي البقاء في الوضع الصحيح حتى يـــتم تنفيـــذ الرمية (المادة ٧:١٥ ، الفقرة الثانية والثالثة) .

٢:١٥ تعد الرمية قد تمت عندما تغادر الكرة يد الرامي (انظر على أي حال المادة ٢:١٢) . يجب على الرامي عدم لمس الكرة مرة ثانية حتى تلامس لاعبا آخر أو المرمى(المواد ٧:١٥ ، ٨:١٥) انظر أيضا الإجراءات الإضافية للحالات المدرجة تحت المادة ٦:١٤ . يمكن تسجيل الهدف مباشرة من أي رمية ما عدا تسجيل حارس المرمى المباشر في مرماه من خلال رمية حارس المرمى أي بمعني سقوط الكرة في مرماه.

زملاء الرامي:

٣:١٥ يجب على زملاء الرامي أخذ مواقعهم المنصوص عليها للرمية المعنية (المادة ٦:١٥). ويجب على اللاعبين البقاء في مواقعهم الصحيحة حتى تغادر الكرة يد الرامي ماعدا ما هو مدرج تحت المادة (٣:١٠ الفقرة الثانية) .يجب عدم لمـــس الكرة أو تسليمها للزميل أثناء التنفيذ (المادة ٧:١٥ ، الفقرة الثانية والثالثة) .

اللاعبون المدافعون:

٤:١٥ يجب على اللاعبين المدافعين البقاء في مواقعهم المنصوص عليهـــا للرميـــة والبقاء في الموقع الصحيح حتى تغادر الكرة يد الرامي (المادة ٩:١٥).
يجب على الحكام عدم تصحيح الأوضاع غير الصحيحة للاعبين المـــدافعين فيما يتعلق بتنفيذ رمية الإرسال ، الرمية الجانبية ، الرمية الحرة ، إذا لم يكن في ذلك أضرارا للاعبين المهاجمين في تنفيذ الرمية مباشرة, أما إذا كان في ذلك إضاعة فرصة فهنا يجب تصحيح الأوضاع.

صافرة استئناف اللعب:

٥:١٥ يجب على الحكم إطلاق صافرة استئناف اللعب :

أ) دائماً – في حالة رمية الإرسال (المادة ٣:١٠) أو رمية الـــ ٧ أمتـــار (المادة ٤:١٤) .

ب) في حالة الرمية الجانبية ، رمية حارس المرمى أو الرمية الحرة :
- لاستئناف اللعب بعد الوقت المستقطع .
- لاستئناف اللعب برمية حرة استناداً للمادة ٤:١٣ .
- عندما يكون هناك تأخير في التنفيذ .
- بعد تصحيح مواقع اللاعبين .
- بعد التنبيه الشفهي أو الإنذار .

في الحالات الأخرى على الحكم أن يقرر مدى ملائمة إطلاق صافرة اســتئناف اللعــب للتوضيح.
وكمبدأ على الحكام عدم إطلاق صافرة استئناف اللعب إلا إذا استوفيت شـــروط مواقــع اللاعبين تحت (المواد ١٥: ١ ،١٥: ٣ ، ١٥: ٤) . (انظر على أي حال المـــادة ١٣: ٧ الفقرة الثانية والمادة ١٥: ٤ الفقرة الثانية) وإذا أطلق الحكم صافرته لتنفيذ الرمية بالرغم من المواقع غير الصحيحة للاعبين ، فيحق لهؤلاء اللاعبين التدخل .
يجب على الرامي لعب الكرة خلال ثلاث ثواني بعد إطلاق الصافرة .

الجزاءات:

١٥: ٦ المخالفات التي يرتكبها الرامي أو زملاءه قبل تنفيذ الرمية أي بمعنى لمس الكرة من الزميل أو اخذ المواقع غير الصحيحة سوف يؤدي للتصحيح (انظر على أي حال المادة ١٣: ٧ الفقرة الثانية) .

١٥: ٧ إن نتائج المخالفات التي يرتكبها الرامي أو زملائه أثناء تنفيذ الرمية تعتمد بشكل أساسي إذا ما كان التنفيذ قد سبقه إطلاق صافرة استئناف اللعب أم لا.
وكمبدأ يتم التعامل مع أي مخالفة ترتكب أثناء التنفيذ الذي لم تسبقه صافرة استئناف اللعب من خلال التصحيح و إعادة تنفيذ الرمية بعد الصافرة ولكن يطبق هنا مبدأ إتاحة الفرصة مع ما جاء في المادة ١٣: ٢ فإذا فقد فريق الرامي الاستحواذ على الكرة مباشرة بعد التنفيذ غير الصحيح فهنا تعتبر الرمية قد تمت ويستمر اللعب .
وكمبدأ ، يجب معاقبة المخالفات التي ترتكب أثناء التنفيذ بعد صافرة استئناف اللعب ، فمثلاً ..... إذا قام الرامي بالوثب أثناء التنفيذ ، الاحتفاظ بالكرة لأكثر من ثلاث ثواني ، أو التحرك من الوضع الصحيح قبل أن تترك الكرة يده .ويطبق أيضا إذا قام زملاء الرامي بالتحرك لمواقع غير قانونية بعد إطلاق الصافرة ولكن قبل أن تترك الكرة يد الرامي (لاحظ المادة ١٠: ٣ الفقرة الثانية) وفي مثل هذه الحالات تلغى الرمية الأولى وتمنح الرمية الحرة للمنافس (المادة ١٣: ١ أ) من المكان الذي ارتكبت فيه المخالفة (انظر على أي حال المادة ٢: ٦). تطبق قاعدة إتاحة الفرصة (المادة ١٣: ٢) إذا فقد فريق الرامي الاستحواذ على الكرة قبل أن يتمكن الحكام من التدخل ويستمر اللعب .

١٥: ٨ كمبدأ ، يجب معاقبة المخالفات التي تلي التنفيذ مباشرةً ، وهذا يتعلق بالمخالفات التي تندرج تحت (المادة ١٥: ٢ الفقرة الثانية) أي بمعنى .... قيام الرامي بلمس الكرة مرة ثانية قبل أن تلامس لاعبا آخر أو المرمى ، ويمكن لها أن تكون على شكل التنطيط أو مسك الكرة ثانية بعد أن تكون في الهواء أو تم وضعها على الأرض . هذه العقوبة تكون رمية حرة للمنافس (المادة ١٣: ١ أ) . في حالة (المادة ١٥: ٧ الفقرة الثالثة) يطبق مبدأ إتاحة الفرصة .

١٥: ٩ يعاقب اللاعبون المدافعون الذين يقومون بالتدخل في تنفيذ الرمية للمنافس ، مثلاً عدم اخذ المواقع الصحيحة لهم من البداية أو التحرك للمواقع غير الصحيحة ، ماعدا ما هو موضح في (المواد ١٤: ٨ ، ١٤: ٩ ، ١٥: ٤ الفقرة الثانية ، ١٥: ٥ الفقرة الثالثة) .
يطبق هذا بغض النظر عن ما إذا كان حدوثه قبل التنفيذ أو أثناء التنفيذ (قبل أن تغادر الكرة يد الرامي) . ويطبق أيضا ما إذا كانت الرمية قد سبقتها إطلاق صافرة استئناف اللعب أم لا .
يطبق الإيضاح ٥: ٢ ب مع (المواد ١٦: ١ ج ، و١٦: ٣ ج) . وكمبدأ تعاد الرمية التي تتأثر سلبياً بتدخل المدافعين .

المادة (١٦)
العقوبات

الإنذار :

١:١٦ يمكن أن يُعطى الإنذار لـــ :

أ) الأخطاء والمخالفات المتشابهة ضد المنافس (المادة ٥:٥ ، ٢:٨) والتي لا تتدرج تحت فئة " العقوبات التصاعدية " في المادة ٣:٨ .

يجب أن يُعطى الإنذار لـــ :

ب)الأخطاء التي يجب معاقبتها تصاعدياً (المادة ٣:٨) .

ج)السلوك غير الرياضي من قبل لاعب أو إداري الفريق (المادة ٤:٨ و الإيضاح رقم ٥:١ – ٢) .

تعليق :

يجب عدم إعطاء اللاعب الواحد أكثر من إنذار واحد ولا يعطى الفريق أكثر من ثلاثة إنذارات وبعد ذلك يجب أن تكون العقوبة إيقاف لمدة دقيقتين على الأقل .

يجب عدم إعطاء الإنذار للاعب الذي سبق وأن حصل على إيقاف لمدة دقيقتين .

يجب عدم إعطاء إداريي الفريق أكثر من إنذار واحد.

٢:١٦ على الحكم توضيح الإنذار للاعب المخالف أو الإداري والميقاتي / المسجل وذلك برفع البطاقة الصفراء (إشارة اليد رقم ١٣) .

الإيقـــــاف :

٣:١٦ يجب أن يُعطى الإيقاف (دقيقتين) :

أ) للتبديل الخاطئ ، عند دخول اللاعب الإضافي للملعب أو عند تدخل اللاعب في المباراة بطريقة غير قانونيه من منطقة التبديل (٤:٥-٦).

ب) لتكرار المخالفات التي يجب المعاقبة عليها تصاعدياً (انظر المادة ٣:٨ و المادة ١:١٦ التعليق) .

ج) لتكرار السلوك غير الرياضي من قبل اللاعب سوء داخل أو خارج الملعب (انظر المادة ٤:٨ والمادة ١:١٦ التعليق) .

د) للسلوك غير الرياضي لأي إداري من الفريق بعد أن سبق وان تم حصول احدهم على الإنذار وفقا (للمواد ٤:٨ ، ١:١٦ ج ، انظر المادة ١:١٦ التعليق) .

هـــ) للسلوك غير الرياضي الذي يستحق أن يعاقب عليه بالإيقاف لمدة دقيقتين في كل حاله (المادة ٤:٨ و الإيضاح رقم ٣:٥ ، انظر كذلك المادة ٣:١٦ التعليق) .

و) كنتيجة لاستبعاد اللاعب أو إداري الفريق (المادة ٨:١٦ الفقرة الثانية ، انظر على أي حال المادة ١٤:١٦ ب) .

ز) للسلوك غير الرياضي من اللاعب قبل استئناف اللعب وذلك بعد حصوله على إيقاف لمدة دقيقتين (المادة ١٢:١٦ أ) .

تعـــليق :

كما هو موضح في (ب ، ج ، د) بأن الإيقاف في تلك الحالات يقصد به بشكل عام حالات تكرار المخالفات أو السلوك غير الرياضي ولكن للحكام الحق في تحديد بعض

المخالفات التي تستحق الإيقاف المباشر حتى وإن لم يسبق للاعب أن حصل على إنذار والفريق لحد الآن لم يحصل ما مجموعه ثلاثة إنذارات .
وبالمثل يمكن إعطاء إداري الفريق الإيقاف حتى وإن لم يسبق له أن أعطى الإنذار ولكن لا يمكن إعطاء إداريي الفريق بما مجموعه أكثر من إيقاف واحد لمدة دقيقتين .
عند إعطاء إداري الفريق الإيقاف لمدة دقيقتين وفقاً للمادة ١٦:٣ د ، يسمح له البقاء في منطقة التبديل والقيام بمهامه مع إنقاص قوة الفريق لمدة دقيقتين داخل الملعب .

١٦:٤ بعد إعلان الوقت المستقطع ، يقوم الحكم بإعطاء الإشارة بوضوح لإيقاف اللاعب المخطأ للمسجل / الميقاتي من خلال إشارة اليد المنصوص عليها وذلك برفع اليد مع فرد الإصبعين (إشارة اليد ١٤) .

١٦:٥يكون الإيقاف دائماً لمدة دقيقتين من زمن اللعب ، و يؤدي الإيقاف الثالث دائما لنفس اللاعب للاستبعاد (المادة ١٦:٦ و) .
لا يُسمح للاعب الموقوف بالاشتراك في المباراة أثناء فترة إيقافه، ولا يُسمح للفريق أن يستبدله في الملعب.
تبدأ فترة الإيقاف عندما يستأنف اللعب مع إطلاق الصافرة .
يستكمل الإيقاف لمده دقيقتين في الشوط الثاني ما لم يتم انتهائه مع نهاية الشوط الأول.
ويطبق هذا وبالمثل من وقت المباراة الاعتيادي إلى الوقت الإضافي وأثناء الوقت الإضافي .
الإيقاف لمدة دقيقتين الذي لم يستكمل مع نهاية الوقت الإضافي يعني بأن اللاعب غير مؤهل للمشاركة في رميات الــ ٧ أمتار الترجيحية وفقاً للمادة ٢:٢ التعليق.

الاستبعاد:

١٦:٦ يجب أن يعطى الاستبعاد :
أ) للسلوك غير الرياضي لأي إداري من الفريق بعد حصولهم على إنذار وإيقاف لمدة دقيقتين وفقاً (للمادة ٨:٤ ، ١٦:١ ج ، ١٦:٣ د) .
ب) للمخالفات الذي تعرض صحة المنافس للخطر (المادة ٥:٨).
ج)للسلوك غير الرياضي الجسيم من قبل اللاعب أو إداري الفريق داخل أو خارج الملعب (المادة ٨:٦ و الإيضاح رقم ٦) كذلك في الحالة الخاصة للسلوك غير الرياضي الجسيم أو المتكرر أثناء رميات الــ ٧ أمتار الترجيحية (المادة ٢:٢ التعليق والمادة ١٦:١٣).
د) للاعتداء من قبل اللاعب قبل المباراة أو أثناء إجراءات الرميات الترجيحية (المادة ٢:٢ التعليق والمواد ٨:٧ , ١٦:١٤ب).
هــ) للاعتداء من قبل إداري الفريق (المادة ٨:٧).
و) للإيقاف الثالث لنفس اللاعب (المادة ١٦:٥).

١٦:٧ بعد إعلان الوقت المستقطع ، على الحكام الإشارة بوضوح لاستبعاد اللاعب المخطئ أو الإداري كذلك للمسجل / الميقاتي وذلك برفع البطاقة الحمراء (إشارة اليد رقم ١٣) .

١٦:٨ إن استبعاد اللاعب أو إداري الفريق يكون دائماً للوقت المتبقي من زمن اللعب ، ويجب على اللاعب أو الإداري مغادرة الملعب ومنطقة البدلاء مباشرة ولا يُسمح له بعد مغادرته الاتصال مع الفريق بأي شكل من الأشكال .
إن استبعاد اللاعب أو إداري الفريق داخل أو خارج الملعب أثناء زمن اللعب يتبعه دائماً إيقاف لمدة دقيقتين للفريق ، وهذا يعني أن قوة الفريق في الملعب ستخفض لاعباً واحداً (المادة ١٦:٣ و) وعلى أي حال فإن نقص الفريق في الملعب سوف يستغرق لمدة ٤ دقائق إذا تم استبعاد اللاعب حسب الحالات الموضحة في المادة ١٦:١٢ ب , د .
عند الاستبعاد ينقص عدد اللاعبين أو الإداريين المسموح بهم للفريق (ما عدا كما في المادة ١٦:١٤ب) وعلى أي حال يُسمح للفريق بزيادة عدد اللاعبين في الملعب مرة ثانية بعد انتهاء الإيقاف لمدة دقيقتين .
كمبدأ ، يُطبق الاستبعاد للوقت المتبقي من المباراة التي أعطي فيها فقط ويعد قراراً من قبل الحكام على أساس ملاحظتهم للحقائق ، ويجب أن لا تكون هناك عواقب إضافية فيما بعد المباراة ، ما عدا في حالة الاستبعاد بسبب الاعتداء (المادة ١٦:٦ د – هـ) أو في حالة السلوك غير الرياضي الجسيم من اللاعب أو الإداري (المادة ١٦:٦ ج) والذي يندرج تحت الفئة (أ، د أو ز) من الإيضاح رقم ٦ ومثل هذا الاستبعاد يجب شرحه في تقرير المباراة (المادة ١٧:١٠)

الطرد

١٦:٩ يجب أن يُعطى الطرد :
عند ما يقوم اللاعب بالاعتداء (كما هو موضح في المادة ٨:٧) أثناء وقت اللعب (أنظر المادة ١٦:١٣ الفقرة الأولى والمادة ٦:٢) داخل أو خارج الملعب.

١٦:١٠ بعد إعلان الوقت المستقطع ، على الحكم توضيح الطرد إلى اللاعب المخالف والميقاتي/ المسجل من خلال إشارة اليد المنصوص عليها ، أي بوضع ذراعيه متقاطعتين بأعلى رأسه (إشارة اليد رقم ١٥) .

١٦:١١ يكون الطرد دائماً للوقت المتبقي من زمن المباراة ويجب على الفريق الاستمرار ناقصا لاعبا واحدا في الملعب .
إذا كان اللاعب الذي حصل على عقوبة الطرد موقوفاً لمده دقيقتين (أو حصوله للتو على الإيقاف) ، أو تسبب في نقص قوة الفريق لمدة دقيقتين وفقاً (للمادة ١٦:١٢) ، فهنا يكون الإيقاف أو النقصان مدمجاً مع الطرد وهذا يعني أن النقص المتبقي فقط لما تسببه الطرد .
اللاعب المطرود لا يستبدل ويجب عليه مغادرة الملعب ومنطقة التبديل مباشرةً . وبعد مغادرته لا يسمح له الاتصال بفريقه بأي شكل.
الطرد لابد أن يشرحه الحكام في تقرير المباراة للجنة المسئولة (المادة ١٧:١٠) .

أكثر من مخالفة لنفس الحالة

١٦:١٢ إذا ارتكب اللاعب أو إداري الفريق أكثر من مخالفة في وقت واحد أو بشكل متتالي قبل أن تُستأنف المباراة وكانت هذه المخالفات تستحق اتخاذ عقوبات مختلفة ، عندئذ كمبدأ ، يجب فقط إعطاء العقوبة الأكثر شدة وتكون دائما هذه الحالة إذا كانت احد المخالفات الاعتداء.وهناك على أي حال استثناءات محددة لكل الحالات التي يجب أن يلعب فيها الفريق في الملعب ناقصاً ٤ دقائق وهى كتالي :

أ) إذا أرتكب اللاعب عند أعطائه إيقافاً لمدة دقيقتين سلوك غير رياضي قبل استئناف المباراة ، سوف يُعطى إيقافاً إضافياً لمدة دقيقتين (المادة ١٦:٣ ز) ، (وإذا كان الإيقاف الإضافي هو إيقافه الثالث فسوف يُستبعد) .

ب) إذا ارتكب اللاعب عند أعطائه استبعاداً (مباشرةً أو بسبب الإيقاف الثالث) سلوك غير رياضي قبل أن تُستأنف المباراة ، سوف يُعطى الفريق عقوبة إضافية أيضاً وبذلك سيكون النقص لمدة ٤ دقائق (المادة ١٦:٨ الفقرة الثانية).

ج) إذا ارتكب اللاعب عند أعطائه إيقافاً لمدة دقيقتين سلوك غير رياضي جـسيم قبـل استئناف المباراة فسوف يستبعد (المادة ١٦:٦ ج) وهذه العقوبات معاً ستؤدي إلـى النقص لمدة ٤ دقائق (المادة ١٦:٨ الفقرة الثانية) .

د) إذا ارتكب اللاعب عند إعطائه استبعاداً (مباشرة أو بسبب الإيقاف الثالث) سلوكاً غير رياضي جسيم قبل استئناف المباراة ، فسوف يعطى الفريق عقوبة إضافية وبذلك سيكون النقص لمدة ٤ دقائق (المادة ١٦:٨ الفقرة الثانية) .

١٦:١٣ الحالات المنصوص عليها في (المواد ١٦:١ ، ١٦:٣ ، ١٦:٦ ، ١٦:٩) تـشمل بشكل عام التهجم أثناء وقت اللعب ووفقاً لهذه المواد, وقت اللعب يشمل (الوقت الإضافي ، الوقت المستقطع ، وقت الاستراحة والتوقف المؤقت) وفي حالة المادة (المادة ١٦:٦) يكون أيضا شاملاً إجراءات الرميات الترجيحية (مثل رميات الـ٧ أمتار) .
أثناء إجراءات الرميات الترجيحية ، على الحكام مراعاة بأن العقوبات المحددة بالوقت لا معنى لها هنا و أي من حالات السلوك غير الرياضي المتكرر أو الجسيم يجب أن تـؤدي إلى الاستبعاد من المشاركة في الرميات الترجيحية (المادة ٢:٢ التعليق) .

المخالفات خارج وقت اللعب

١٦:١٤ يجب أن تكون عقوبة السلوك غير الرياضي والسلوك غير الرياضي الجسيم أو الاعتداء من قبل اللاعب أو إداري الفريق في مكان إقامة المباراة وخارج وقـت اللعب كالتالي:

قبل المباراة

أ . يجب أن يعطى الإنذار في حاله السلوك غير الرياضي (المادة ١٦:١ ج) .

ب . يجب أن يعطى الاستبعاد للاعب المخطأ أو الإداري في حاله السلوك غير الرياضي المتكرر أو الجسيم أو الاعتداء . ولكن يسمح للفريق أن يبدأ بـ ١٤ لاعباً وأربعة إداريين ؛ (المادة ١٦:٨ الفقرة الثانية) تطبق فقط أثناء وقت اللعب وبالتالي الاستبعاد لا يرافقه إيقاف لمدة دقيقتين .

في مثل هذه العقوبات التي تعطى للمخالفات قبل المباراة يمكن أن تنفذ في أي وقت أثناء المباراة ، إذا اكتشف الشخص المخطئ أنه شارك في المباراة ، حيث انه يمكن عدم تحديد هذه الحالة أو معرفتها عند وقت الحادثة .

بعد انتهاء المباراة

ج . تقرير كتابي .

المادة (١٧)
الحكـــــــــــام

١٧: ١ يجب أن يُدير كل مباراة حكمان متساويان في الصلاحية ويساعدهما ميقاتي ومسجل .

١٧: ٢ يراقب الحكام سلوك اللاعبين وإداريي الفريق من لحظة دخولهم المبنى حتى مغادرتهم له.

١٧: ٣ يكون الحكمان مسئولين عن فحص الملعب، المرميين والكرات قبل أن تبدأ المباراة ويقرران الكرات التي سوف تُستخدم (المواد ١ , ٣: ١) .
كذلك يقوم الحكمان بالتأكد من الحضور لكلا الفريقين بالزي المناسب ويدققان استمارة التسجيل وتجهيزات اللاعبين . كما يقومان بالتأكد من أن عدد اللاعبين والإداريين في منطقة البدلاء وفق العدد المحدد ، وعليهم معاينة حضور الإداري المسئول وهويته لكل فريق . ويجب تصحيح أي شيء مخالف (المواد ٤: ١-٢ ، ٤: ٧-٩) .

١٧: ٤ يجرى القرعة أحد الحكمين (المادة ١٠: ١) بحضور الحكم الآخر والإداري المسئول لكل فريق أو إداري آخر أو لاعب ينوب عن إداري الفريق المسئول .

١٧: ٥ من حيث المبدأ ، يجب أن تُدار المباراة كاملة بنفس الحكمين ، وتكون مسئوليتهما التأكد من أن المباراة تُلعب وفقاً للقانون ويجب عليهما معاقبة أي مخالفات (على أي حال ، أنظر المواد ١٣: ٢ ، ١٤: ٢) .
إذا أصبح أحد الحكمين غير قادر على تكملة المباراة ، فعلى الحكم الآخر الاستمرار بالمباراة بمفرده (في مسابقات الاتحاد الدولي لكرة اليد والاتحاد القاري ، تعامل هذه الحالة وفقاً للوائح المطبقة) .

١٧: ٦ إذا أطلق الحكمان صافرتيهما لمخالفة ما واتفقا على الفريق الذي يجب معاقبته ولكن كل منهم أعطى قراراً مختلفاً في شدة العقوبة ، عندها يجب إعطاء العقوبة الأشد من بين العقوبتين .

١٧: ٧ إذا أطلق الحكمان صافرتيهما لمخالفة ما ، أو لخروج الكرة خارج الملعب ، واختلفا على الفريق الذي يجب أن يستحوذ على الكرة عندها يُطبق القرار المشترك والموحد الذي يتوصلان إليه بعد تشاورهما ، وإذا لم ينجحا في التوصل إلى ذلك القرار عندها يُطبق قرار حكم الملعب .وهنا يكون الوقت المستقطع إلزامياً ، وبعد التشاور بين الحكمين تعطى إشارة يد واضحة ويستأنف اللعب بصافرة (المواد ٢: ٨د ، ١٥: ٥) .

١٧: ٨ كلا الحكمين مسئولان عن تسجيل الأهداف .كما يدونان أيضا الملاحظات عن الإنذارات ، الإيقافات ، الاستبعاد والطرد .

١٧: ٩ كلا الحكمين مسئولان عن مراقبة زمن اللعب وإذا كان هناك أي شك حول دقة الوقت , على الحكمين التوصل إلى قرار موحد (أنظر أيضاً المادة ٢: ٣).

١٠:١٧ الحكمان مسئولان عن التأكد بعد المباراة بأن استمارة التسجيل كاملة وصحيحة.
يجب أن يوضح في تقرير المباراة الطرد (المادة ١١:١٦) وكذلك الاستبعادات الموضحة في (المادة ٨:١٦ الفقرة الرابعة) .

١١:١٧ القرارات التي يتخذها الحكام بناءً على ملاحظاتهم للحقائق أو أحكامهم تكون نهائية.
يمكن فقط الاستئناف ضد القرارات التي لا تتوافق مع القانون.
يحق لإداري الفريق المسئول فقط مخاطبة الحكام أثناء المباراة.

١٢:١٧ لكلا الحكمين الحق في إيقاف المباراة مؤقتاً أو نهائياً ويجب بذل كل الجهود لاستكمال المباراة قبل اتخاذ القرار بإيقافها نهائياً .

١٣:١٧ يخصص الزى الأسود للحكام بصورة أساسية .

المادة (١٨)
الميقاتي والمسجل

١٨:١ كمبدأ ، للميقاتي المسئولية الأساسية عن وقت اللعب ، الأوقات المستقطعة ووقت إيقاف اللاعبين .

وللمسجل المسئولية الأساسية عن قوائم الفريق كاستمارة التسجيل ودخول اللاعبين الذين يصلون بعد بدء المباراة ودخول اللاعبين الذين لا يحق لهم الاشتراك في اللعب.

والمهام الأخرى مثل مراقبة عدد اللاعبين وإداريي الفريق في منطقة التبديل ومغادرة ودخول اللاعبين البدلاء ، تعتبر مسئوليات مشتركة .

بشكل عام يجب أن يقوم الميقاتي (والمراقب الفني بالاتحاد المسئول إن وجد) بإيقاف المباراة عند ما يكون ذلك ضرورياً فقط .

أنظر كذلك التوضيح رقم ٩ فيما يتعلق بالإجراءات الصحيحة لتدخلات الميقاتي / المسجل عند تأدية بعض من المسئوليات الموضحة أعلاه .

١٨:٢ إذا لم توجد ساعة مرئية بلوحة تسجيل الأهداف ، فيجب على الميقاتي إشعار الإداري المسئول لكل فريق بالوقت الذي مضى من زمن اللعب أو الوقت المتبقي خاصةً بعد كل وقت مستقطع .

إذا لم توجد ساعة بلوحة تسجيل الأهداف مع إشارة آلية ، يكون الميقاتي مسئول عن إعطاء الإشارة النهائية عند نهاية الشوط الأول وعند نهاية المباراة (أنظر المادة ٢:٣).

إذا كانت لوحة تسجيل الأهداف غير قابلة أيضاً على عرض زمن الإيقاف (لثلاثة لاعبين على الأقل أثناء مباريات الاتحاد الدولي لكرة اليد) ، فعلى الميقاتي إبراز بطاقة على طاولته تبين زمن انتهاء كل إيقاف بالإضافة لرقم قميص اللاعب .

إشارات اليــــد

عند احتساب رمية حرة أو رمية جانبية، يجب على الحكام الإشارة مباشرةً إلـى اتجـاه الرمية التي تتبع ذلك (الإشارات ٧ أو ٩).لذا، وكما هو مطبق، يجب إعطاء إشارات اليد الإلزامية المناسبة، لتوضيح أي عقوبة شخصية (الإشارات ١٣-١٥).

إذا كان يبدو بأنه سوف يكون من المفيد أيضا توضيح أسباب قرار الرمية الحرة أو رمية الــ٧ أمتار، عندها من الممكن إعطاء إحدى الإشارات ١-٦ و ١١ بغـرض التوضـيح (الإشارة ١١ على أي حال، يجب أن تعطى دائما في تلك الحالات التي يتم فيهـا اتخـاذ قرار الرمية الحرة للعب السلبي ولم تسبقها الإشارة رقـم ١٨) الإشـارات ١٢،١٦و١٧ تعتبر إلزامية في تلك الحالات التي يتم تطبيقها.الإشارات ٨، ١٠و١٨ تـستخدم حـسب ضرورتها من قبل الحكام.

إشارات اليــــد

الرقم	قائمة إشارات اليد	الصفحــة
١	دخول منطقة المرمى	٤٢
٢	تنطيط غير قانوني	٤٢
٣	عدة خطوات أو الاحتفاظ بالكرة أكثر من ٣ ثوان	٤٢
٤	التحويط، المسك، أو الدفع.	٤٢
٥	الضرب	٤٢
٦	أخطاء الهجوم	٤٢
٧	اتجاه الرمية الجانبية.	٤٣
٨	رمية حارس المرمى	٤٣
٩	اتجاه الرمية الحرة	٤٣
١٠	الاحتفاظ بمسافة ٣ أمتار	٤٣
١١	اللعب السلبي	٤٣
١٢	هدف	٤٣
١٣	إنذار (بطاقة صفراء) استبعاد (بطاقة حمراء)	٤٤
١٤	إيقاف (دقيقتين)	٤٤
١٥	الطرد	٤٤
١٦	الوقت المستقطع	٤٤
١٧	السماح لشخصين (مؤهلين للاشتراك) بدخول الملعب أثناء الوقت المستقطع	٤٤
١٨	الإشارة التحذيرية للعب السلبي	٤٤



١
دخول منطقة المرمى



٢
تنطيط غير قانوني



٣
عدة خطوات أو الاحتفاظ بالكرة أكثر من ٣ ثوان



٤
التحويط ، المسك أو الدفع



٥
الضرب



٦
أخطاء الهجوم



٧
اتجاه الرمية الجانبية



٨
رمية حارس المرمى



٩
اتجاه الرمية الحرة



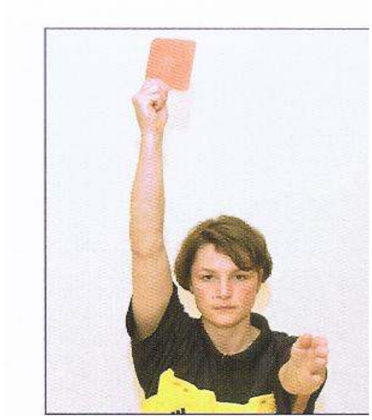
١٠
مراعاة الاحتفاظ بمسافة ٣ أمتار



١١
اللعب السلبي



١٢
هدف



١٣
إنذار (بطاقة صفراء)
استبعاد (بطاقة حمراء)



١٤
(إيقاف دقيقتين)



١٥
الطرد



١٦
الوقت المستقطع



١٧
السماح لشخصين مؤهلين للاشتراك بدخول الملعب أثناء الوقت المستقطع



١٨
الإشارة التحذيرية للعب السلبي

إيضاحات حول قوانين اللعبة
قائمة المحتويات

الإيضاح رقم ١

تنفيذ الرمية الحرة بعد الإشارة النهائية (٢:٤–٦)

في كثير من الأحوال ، يكون الفريق الذي له الفرصة لتنفيذ الرمية الحرة بعد انتهاء زمن اللعب غير راغب حقاً في محاولة لتسجيل هدف ، وذلك إما بسبب أن نتيجة المباراة قد أصبحت واضحة أو بسبب أن مكان الرمية الحرة يكون بعيداً جداً عن مرمى المنافس . على الرغم من الجانب الفني للقانون الذي يتطلب تنفيذ الرمية الحرة يجب على الحكام إصدار الحكم المرن واعتبار الرمية قد تمت متى ما قام اللاعب وهو في الوضع الصحيح بإسقاط الكرة أو تسليمها للحكام .

في تلك الحالات التي يكون فيها واضحاً رغبة الفريق في محاولة لتسجيل هدف ، فيجب على الحكام هنا محاولة إيجاد التوافق بين السماح لهذه الفرصة (حتى وان كانت ضئيلة جداً) والتأكد من أن هذه الحالة لن تستغرق وقتاً كثيراً لتجنب الملل عند المشاهدين . وهذا يعني أنه يجب على الحكام جعل اللاعبين من كلا الفريقين في الوضع الصحيح وبسرعة لتنفيذ الرمية الحرة بدون أي تأخير ، . مع تفعيل الإجراءات الجديدة في المادة ٢:٥ بما يتعلق بمواقع اللاعبين والتبديل (المواد ٤:٥ ، ٧:١٣) .

يجب على الحكام أيضاً أن يكونوا متيقظين لمعاقبة أي من المخالفات التي يرتكبها الفريقان. إن المخالفات المتواصلة من قبل المدافعين يجب معاقبتها (المواد ٤:١٥ ، ٩:١٥ ، ١:١٦ج ، ٣:١٦ج) فضلاً عن ذلك فإن اللاعبين المهاجمين غالباً ما يرتكبون المخالفات للقانون أثناء التنفيذ ، فمثلاً يقوم لاعب أو أكثر بعبور خط الرمية الحرة بعد الصافرة ولكن قبل الرمية (المادة ٧:١٣ الفقرة الثالثة) أو يقوم الرامي بالتحرك أو الوثب أثناء التنفيذ (المواد ١:١٥ ، ٣:١٥) . من المهم جداً عدم السماح بتسجيل أي هدف بطريقة غير قانونية .

الإيضاح رقم ٢

الوقت المستقطع (٨:٢)

كجزء من الحالات الموضحة في (المادة ٨:٢) حيث يكون الوقت المستقطع إلزامياً... يتوقع من الحكام استخدام حكمهم فيما يتعلق بالحاجة للوقت المستقطع في الحالات الأخرى أيضاً. ففي بعض النماذج من الحالات التي يكون الوقت المستقطع غير إلزامي ولكن مع ذلك يمكن اتخاذه في ظروف عادية وهي :

أ – تكون هناك مؤثرات خارجية مثل ضرورة تنظيف الملعب .
ب– احتمال إصابة لاعب .
ج – يعمل الفريق على إضاعة الوقت بشكل واضح ... مثلاً عندما يقوم الفريق بتأخير تنفيذ الرمية، أو عندما يقوم اللاعب برمي الكرة بعيداً أو عدم ترك الكرة.
د– ملامسة الكرة السقف أو أي مادة مثبته فوق الملعب (المادة ١:١١)، وتنحرف بعيداً جــداً عن الموقع الذي ستكون فيه الرمية الجانبية مما يسبب التأخير غير الاعتيادي.

عند تحديد الحاجة للوقت المستقطع في هذه الحالات وحالات أخرى ، يجب على الحكام في أن يضعوا أولاً في اعتبارهم ما إذا كان إيقاف المباراة دون الوقت المستقطع سوف يخلق حالة من الضرر لأحد الفريقين .

فمثلاً ... إذا كان الفريق متقدماً وبشكل واضح جداً مع نهاية المباراة، فليس من الضروري أخذ وقت مستقطع أثناء التوقف القليل لتنظيف الملعب. وبالمثل، إذا كان الفريق المتضرر من عدم أخذ الوقت المستقطع هو نفس الفريق الذي يتسبب في التأخير وإضاعة الوقت، فهنا يكون واضحاً أنه لا حاجة لأخذ وقت مستقطع.

من العناصر الأخرى المهمة هي المدة المتوقعة للتوقف ، فطول التوقف بسبب الإصابة يكون غالباً من الصعب تقديره ولذلك فمن الأفضل أخذ الوقت المستقطع ، وعلى العكس يجب على الحكام عدم التسرع في إعطاء الوقت المستقطع لمجرد مغادرة الكرة للملعب لأن الكرة في مثل هذه الحالات غالباً ما تعود وتكون جاهزة للعب مباشرة ، ولكن إذا لم تعد الكرة فعلى الحكام التركيز على سرعة إحضار الكرة الاحتياطية للعب بسرعة (المادة ٤:٣) وذلك لجعل الوقت المستقطع غير ضروري .

لقد تم حذف الوقت المستقطع الإلزامي المتعلق برمية الـــ ٧ أمتار ولازال ممكناً إعطاء الوقت المستقطع إذا دعت الحاجة كقرار واقعي لبعض الحالات وفقاً للمبادئ التي تمت مناقشتها وهذا يمكن أن يشمل الحالات التي يكون فيها وبوضوح أن الفريق يقوم بتأخير التنفيذ ومثال على ذلك تبديل حارس المرمى أو الرامي .

الإيضاح رقم ٣

الوقت المستقطع للفريق (١٠:٢)

لكل فريق الحق في طلب وقت مستقطع لمدة دقيقة واحدة في كل شوط من وقت اللعب الاعتيادي (وليس في الوقت الإضافي) .

يجب على إداري الفريق الذي يرغب في الحصول على الوقت المستقطع القيام بوضع (البطاقة الخضراء) على الطاولة أمام الميقاتي . (يُوصى بأن تكون البطاقة الخضراء بقياس حوالي ١٥×٢٠ سم وعليها حرف T من كلا الجانبين .

يمكن للفريق طلب الوقت المستقطع الخاص به عندما تكون الكرة بحوزته فقط (سواء كانت الكرة في اللعب أو أثناء توقف المباراة) وسوف يتم منح الوقت المستقطع للفريق مباشرة شريطة أن لا يفقد الاستحواذ على الكرة قبل أن يتمكن الميقاتي من إطلاق الصـــافرة (وفي مثل هذه الحالة يمكن إعادة البطاقة الخضراء للفريق) . عندها يقوم الميقاتي بإطلاق صافرته وإيقاف الساعة (المادة ٩:٢) . ويقوم بإعطاء إشارة اليد للوقت المستقطع (رقم ١٦) ويشير بيد ممدودة باتجاه الفريق الذي طلب الوقت المستقطع .

توضع البطاقة الخضراء على الطاولة بجانب الفريق الذي طلب الوقت المستقطع ويجب إبقائها طوال هذا الوقت .

يعلن الحكام الوقت المستقطع للفريق ويقوم الميقاتي ببدء احتساب مدة الوقت على ساعة منفصلة كما يقوم المسجل بتدوين الوقت المستقطع في استمارة التسجيل للفريق الذي طلب ذلك .

أثناء الوقت المستقطع يبقى اللاعبون والإداريون عند مستوى منطقة التبديل الخاصة بهم سواء في الملعب أو في منطقة التبديل ، ويبقى الحكام في وسط الملعب ويمكن لأحدهما الذهاب لطاولة التسجيل ولفترة وجيزة لغرض التشاور .

المخالفات أثناء الوقت المستقطع تعامل كما تعامل أثناء وقت اللعب ، ولا علاقة هنا لوجود اللاعبين المعنيين داخل أو خارج الملعب ،و استنادا (للمواد ٤:٨ و ٣:١٦ج) يمكن إعطاء الإيقاف للسلوك غير الرياضي .

بعد ٥٠ ثانية يطلق الميقاتي إشارة صوتية يوضح بها أن المباراة يجب أن تستأنف خلال ١٠ ثوان .

يلتزم الفريقان بالاستعداد لاستئناف اللعب عند انتهاء الوقت المستقطع للفريق . وتستأنف المباراة إما برمية تتناسب والحالة التي كانت عليها عندما أعطي الوقت المستقطع، أو برمية حرة للفريق الذي طلب الوقت المستقطع من المكان الذي كانت فيه الكرة عند التوقف إذا كانت الكرة في اللعب. وعندما يطلق الحكم صافرته، يقوم الميقاتي بتشغيل الساعة .

الإيضاح رقم ٤

اللعب السلبي (٧:١١-١٢)
إرشادات عامة
استخدام إشارة التحذير:

إن الهدف من تطبيق مواد القانون المتعلقة باللعب السلبي هو منع أساليب اللعب غير الجذابة وكذلك التأخير المتعمد في اللعب، وهذا يتطلب من الحكام تمييز تلك الأساليب السلبية خلال المباراة ومقاضاتها بطريقة ثابتة. هذه الأساليب السلبية للعب يمكن أن تظهر في جميع مراحل هجوم الفريق، أي بمعنى عندما تنقل الكرة من مكان إلى آخر في الملعب، أثناء مرحلة بناء الهجوم أو أثناء مرحلة إنهاء الهجوم.

الطرق السلبية للعب يمكن أن تستخدم نسبياً وبشكل متكرر في الحالات التالية :

- الفريق هو الأقرب للتقدم عند نهاية المباراة .
- الفريق لديه لاعباً موقوفاً.
- عندما يكون دفاع الفريق المنافس متفوقاً.

استخدام إشارة التحذير:

يجب أن تُعطى إشارة التحذير بشكل خاص في الحالات التالية :

١- عند إجراء التبديل بشكل بطئ أو نقل الكرة ببطء في الملعب .

هذا يتضح من النماذج الآتية :

- وقوف اللاعبين بالقرب من منتصف الملعب انتظاراً لإتمام التبديل.
- يقوم اللاعب بتأخير تنفيذ الرمية الحرة (القيام بالتلاعب بالكرة والتظاهر بعدم معرفة المكان الصحيح) أورمية الإرسال (استعادة الكرة ببطء من قبل حارس المرمى). أو بالتمرير للمنتصف بطريقة تدوير الكرة أو المشي ببطء بالكرة للمنتصف أو رمية حارس المرمى ، أو الرمية الجانبية ، بعد أن يكون قد سبق للفريق أن تم تنبيه لحالات التأخير بغرض التكتيك .
- ينطط اللاعب الكرة وهو واقفاً بثبات .
- تلعب الكرة إلى الخلف في منتصف الملعب الخاص بالفريق بالرغم من أن المنافسين لم يبادروا بأي نوع من الضغط .

٢- فيما يتعلق بالتبديل المتأخر بعد بدء مرحلة إعداد الهجوم :

المؤشرات النموذجية هي :

- جميع اللاعبين اتخذوا أماكنهم الهجومية .
- يبدأ الفريق مرحلة بناء الهجمة على شكل الإعداد بالتمرير التمهيدي للعب .
- في هذه المرحلة الفريق لم يقم بعملية التبديل .

التعليق:

الفريق الذي قام بمحاولة الهجوم الخاطف من منتصف الملعب الخاص به ، لكنه فشل في الحصول على الفرصة المباشرة للتسجيل بعد وصوله لمنتصف الملعب الخاص بالمنافسين ، يجب السماح له بالقيام بعملية تبديل اللاعبين وبسرعة .

٣- المبالغة في طول مرحلة الإعداد للهجمة :

كمبدأ، يجب أن يسمح للفريق دائماً بمرحلة إعداد الهجوم مع التمرير التمهيدي للعب قبل أن يتوقع منه البدء في حالة الهجوم الإيجابي.

المؤشرات النموذجية هي:

- هجوم الفريق لا يؤدي إلى عملية هجوم إيجابي.

التعليق

تكون عملية الهجوم الإيجابي واضحة عندما يستخدم الفريق المهاجم الأساليب التكتيكية في التحرك وبطريقة تمكنه من الحصول على فرصة كسب مساحة ضد المدافعين ، أو عندما يزيد الفريق من سرعة التنقل في الهجوم بالمقارنة مع مرحلة إعداد الهجوم .

- تكرار استخدام اللاعبين للكرة بالوقوف الثابت أو التحرك بعيداً عن المرمى.
- تكرار تنطيط الكرة من الوقوف الثابت .
- عند مواجهته من المنافس، أو عدم تمكنه من الحصول على فرصة كسب مساحة بين المدافعين ، يقوم اللاعب المهاجم بالدوران بعيداً منتظراً إيقاف المباراة من قبل الحكام .
- طرق الدفاع الفعالة : تقوم طرق الدفاع الفعالة بمنع سرعة التنقل لدى المهاجمين وذلك بقيام المدافعين باعتراض التحركات بالكرة وبالجري .
- عدم اكتساب الفريق المهاجم لأي زيادة واضحة في سرعة الانتقال من مرحلة إعداد الهجوم إلى مرحلة الانتهاء.

٤- بعد رفع إشارة التحذير :

يجب على الحكام السماح لمرحلة إعداد الهجوم بعد رفع إشارة التحذير (وهنا يجب على الحكام مراعاة أن اللاعبين صغار السن والفرق التي دون المستوى يمكن أن تتطلب وقتاً أكثر) . وإذا لم يلاحظ الحكام زيادة واضحة في سرعة التنقل وفي عملية الهجوم الإيجابي فيجب عليهم الوصول إلى قناعة أن الفريق المستحوذ على الكرة يقوم باللعب السلبي.

تعليـــــق:

يجب على الحكام أن يكونوا حذرين وأن لا يقوموا باحتساب اللعب السلبي تماماً في اللحظة التي يكون فيها الفريق المهاجم يحاول التصويب أو التحرك باتجاه مرمى الفريق المنافس .

كيفية رفع إشارة التحذير:

إذا أدرك الحكم (حكم الملعب أو حكم المرمى) وجود اللعب السلبي ، يقوم برفع ذراعه (إشارة اليد رقم ١٨) ويجب على الحكم الآخر إعطاء إشارة التحذير (يجب عليهم استخدام الذراع القريب من مقاعد الفريق) . وذلك للتوضيح بأن الفريق المستحوذ على الكرة لا يحاول الحصول على فرصة التسجيل أو تكراره تأخير استئناف اللعب .

تبقى إشارة اليد حتى :

١. انتهاء الهجوم أو
٢. إشارة التحذير لم تعد قائمة (انظر الأسفل) .

إذا لم يقم الفريق المستحوذ على الكرة بمحاولة واضحة للحصول على فرصة للتصويب على المرمى، فعلى احد الحكمين إطلاق صافرته لاحتساب اللعب السلبي ومنح رمية حرة للفريق المنافس.

الهجوم الذي يبدأ عندما يستحوذ الفريق على الكرة يعتبر منتهياً عند تسجيل الفريق هدفاً أو فقدانه الاستحواذ على الكرة .

تطبق إشارة التحذير بشكل اعتيادي لبقية مرحلة الهجوم ولكن أثناء ذلك ، هناك حالتان يكون فيها القرار للعب السلبي لاغياً ويجب التوقف مباشرة من رفع إشارة التحذير

١. قيام الفريق المستحوذ بالتصويب على المرمى وارتداد الكرة للفريق من المرمى أو حارس المرمى (مباشرة أو على شكل رمية جانبية) .

٢. إعطاء اللاعب أو الإداري للفريق المدافع العقوبة التصاعدية تحت المادة ١٦ ووفقاً لمخالفة القانون أو السلوك غير الرياضي وفي هاتان الحالتان يسمح للفريق المستحوذ القيام بمرحلة الإعداد الجديدة.

الإيضاح رقـــم ٥

السلوك غير الرياضي (٤:٨ , ١:١٦ ج , ٣:١٦ هـ)

للعقوبات المندرجة تحت(المادة ١٦)، يقع السلوك غير الرياضي ضمن أحد الفئات الثلاث للأمثلة الموضحة أدناه .

١:٥ يعاقب تصاعدياً إذا تكررت المخالفة (المادة ١:١٦ ج) .

٢:٥ يعاقب تصاعديا لأول مرة (المادة ١:١٦ ج) .

٣:٥ العقوبة دائما وبشكل محدد للإيقاف لمدة دقيقتين (المادة ٣:١٦ هـ) .

الحالات الخاصة التالية الواضحة يجب تطبيق الفئات الثلاث :

١:٥ عندما يستخدم اللاعب المدافع منطقة المرمى كمركز أساسي للدفاع اى بمعنى ليس مجرد ردة فعل مفاجئة في حالة معزولة عندما يضغط عليه اللاعب الذي يكون في وضع التصويب .

٢:٥ أ . التلفظ بالكلمات الاستفزازية باتجاه المنافس أو الزميل وبعبارات أو إيماءات مثيرة للغضب. مثال على ذلك، الصراخ على المنافس الذي ينفد رمية الـــــ ٧ أمتار .

ب . تأخير تنفيذ الرميات للمنافس بعدم مراعاة مسافة الـــ ٣ أمتار ،أو مثلاً عندما يحتفظ حارس المرمى بالكرة وعدم إعطائها للاعب الذي يقوم بتنفيذ رميه الـــــ ٧ أمتار (انظر على اى حال المواد ٨:١٤ ، ٩:١٤ والمادة ٤:١٥ الفقرة الثانية والمادة ٥:١٥ الفقرة الثالثة .

ج . الحركات الخداعية " التمثيل " في محاولة لخداع الحكام بما يتعلق بتصرفات المنافس (مثلا التظاهر بأن المخالفة قد ارتكبت) .

د. عند الصد الفعال للتصويب أو التمرير باستخدام القدم أو أسفل الركبة ، (الحركات اللاإرادية عند غلق الرجلين عند وصول الكرة أو بصد الكرة بحركة طبيعية للرجلين أثناء تحرك الجسم بكامله للأمام باتجاه المنافس ، لا تطبق اى عقوبة (انظر أيضا المادة ٨:٧).

٣:٥ أ . عندما يكون القرار ضد الفريق المستحوذ على الكرة ولا يقوم اللاعب بإسقاط الكرة مباشرة أو عدم وضعها على الأرض وبالمثل إذا سبق وان كانت الكرة على الأرض يقوم اللاعب بدفعها بعيداً .

ب . التدخل في المباراة من اللاعبين أو الإداريين المتواجدين على كرسي البدلاء مــثلاً التدخل بالوصول للملعب أو عدم إعادة الكرة التي تذهب لمنطقة البدلاء .

الإيضاح رقم ٦

السلوك غير الرياضي الجسيم (٦:٨ , ٦:١٦ ج)

الأمثلة التالية للمخالفات التي يجب أن تؤدي إلى العقوبة بشكل مباشر إلى الاستبعاد وفقاً (للمادة ٦:١٦ ج) ، وبالمثل المخالفات الأخرى التي يمكن للحكام اعتبارها من ضمن الفئة نفسها .

أ . السلوك الهجومي (من خلال الصراخ ، تعبيرات الوجه ، الاعتراضات أو التلاحم البدني) والموجه لشخص آخر (الحكم ، المسجل / الميقاتي ، المراقب ، إداري الفريق ، اللاعب ، المتفرج ... الخ).

ب . رمى أو ركل الكرة بطريقة استعراضية بعد قرار الحكام .

ج . إذا امتنع حارس المرمى بطريقة استعراضية عن محاولة صد رمية الـ ٧ أمتار .

د . الانتقام بعد ارتكاب المخالفة ضده (بإرجاع الضرب بطريقة ردة الفعل) .

هـ . رمي الكرة عمداً على المنافس بعد توقف المباراة ، (وإذا تمت بقوة اكبر وبمسافة قريبة جداً ، فيكون من الأفضل اعتبارها كالاعتداء) .

و. منع الفرصة الواضحة للتسجيل من خلال تدخل إداري الفريق أو اللاعب الإضافي بدخوله الملعب (المواد ٤:٢ ، ٤:٣ ، ٤:٦) أو تدخل إداري الفريق أو اللاعب بالوصول للملعب من منطقة البدلاء .

ز. اذا استخدم اللاعب طريقة ما في آخر دقيقة من المباراة والتي يمكن أن تندرج تحت (المواد ٨:٥ ، ٨:٦) وذلك بهدف منع المنافس من الحصول على الوقت والمكان المناسب لتسجيل الهدف الحاسم (وذلك للفوز أو التعادل في المباراة أو كسب الاستفادة من فارق الأهداف) أو الحصول على المكان الذي يمكن أن يمنحه رمية الـ ٧ أمتار.

الإيضاح رقم ٧

رمية الإرسال (٣:١٠)

كمبدأ إرشادي لتفسير (المادة ١٠:٣) فإنه على الحكام أن يضعوا في اعتبارهم إن الغرض هو تشجيع الفرق على استخدام رمية الإرسال السريعة ،وهذا يعني انه على الحكام أن لا يكونوا متصيدين للأخطاء ولا يبحثو عن فرص للتدخل أو معاقبة الفريق الذي يحاول الأداء بسرعة .

فمثلا يجب على الحكام ترك المهام الأخرى التي قد تتعارض مع استعدادهم لمتابعة مكان اللاعب بسرعة ،على حكم الملعب أن يكون مستعداً لإطلاق صافرته في أي لحظة عندما يصل الرامي إلى المكان الصحيح ولا توجد هناك حاجة ملحة لتصحيح أماكن اللاعبين الآخرين ،كما يجب على الحكام أن يضعوا في اعتبارهم أن زملاء الرامي يسمح لهم بتجاوز خط الوسط بمجرد إطلاق الصفارة (هذا استثناء من المبدأ الرئيسي للتنفيذ النموذجي للرميات) .

بالرغم من أن القاعدة تنص على أن الرامي يجب أن يقف على خط الوسط وبمسافة ١,٥ متر من الوسط فانه على الحكم عدم المبالغة فيما يتعلق ببعض السنتيمترات . و من المهم تجنب ظلم أو خداع المنافس وذلك عندما وأينما تؤدى رمية الإرسال .

و بالإضافة إلى ذلك فان كثير من الملاعب ليس بها علامة على نقطة المنتصف ، وبعض الملاعب يمكن بها إعلان يقطع خط المنتصف ،ففي مثل هذه الحالات فان كلا من الرامي والحكم سيحتاجان إلى تخمين المكان الصحيح ويتمسكان بصحته وهذا غير واقعي وغير ملائم .

الإيضاح رقم ٨

تعريف الفرصة الواضحة للتسجيل ١٤:١

إن المقصود في المادة ١٤:١ , الفرصة الواضحة للتسجيل تكون عندما :

أ . تكون الكرة مع اللاعب ومسيطراً على جسمه عند خط منطقة مرمى المنافس ولديه الفرصة للتصويب على المرمى دون أن يتمكن أى منافس من منعه بالطرق المشروعة.

ب . تكون الكرة مع اللاعب ومسيطراً على جسمه ويجرى (أو ينطط) بمفرده نحو حارس المرمى في هجمة مرتدة دون أن يتمكن أى منافس من المجئ أمامه لوقف هذه الهجمة السريعة .

ج . يكون اللاعب في موقف مشابه إلى ما سبق ذكره في أ ، ب فيما عدا أن اللاعب لم يسيطر بعد على الكرة ولكنه على استعداد لإستلام الكرة مباشرة ، فيجب أن يقتنع الحكام بأن المنافس لن يتمكن من منع استلامه للكرة بالطرق المشروعة .

د . يغادر حارس المرمى منطقة مرماه والمنافس مسيطراً على الكرة وعلى جسمه ولديه فرصة واضحة ولا شيء يعوقه عن رمى الكرة في المرمى الخالي .(هذا ينطبق أيضا إذا كان المدافعون في وضع بين اللاعب الرامي والمرمى ، لكن يجب على الحكام الأخذ في اعتبارهم إمكانية تدخل هؤلاء اللاعبين بطريقة مشروعة.

الإيضاح رقم ٩

إيقاف اللعب من قبل الميقاتى ١٨:١

إذا أوقف الميقاتي اللعب بسبب التبديل الخاطئ أو الدخول غير القانوني وفقاً (للمادة ٤:٢ – ٣ ، ٥-٦) يستأنف اللعب عادة برمية حرة للمنافس من مكان المخالفة . ولكن إذا كانت الكرة عند إيقاف اللعب في مكان أفضل للمنافسين فان الرمية الحرة ستؤدى من المكان الأفضل (انظر المادة ١٣:٦ الفقرة الثالثة والرابعة) .

في تلك المخالفات ، يقوم الميقاتي بوقف اللعب فوراً دون النظر باهتمام لقاعدة " إتاحة الفرصة " (المواد ١٣:٢ ، ١٤:٢) فإذا أهدرت فرصة واضحة للتسجيل بسبب التوقف ، وكان هذا بسبب مخالفة من الفريق المدافع تحتسب رمية ٧ أمتار وفقاً (للمادة ١٤:١ أ).

في حالة الأنواع الأخرى من المخالفات التي تحتاج إلى إخطار الحكام بها ، على الميقاتي أن ينتظر حتى التوقف التالي للعب . إذا قام الميقاتي بالرغم من ذلك بإيقاف المباراة فإن هذا التدخل لا يؤدي إلى فقد الاستحواذ ويستأنف اللعب برمية حرة للفريق الذي كان مستحوذا عليها وقت التوقف . أما إذا كان التوقف بسبب مخالفة من الفريق المدافع وكان تقديرالحكام بأن التوقف المبكر أهدر فرصة واضحة للتسجيل للمنافس ، تحتسب رمية ٧ أمتار كما في (المادة ١٤:١ ب).

كمبدأ عام فان المخالفات التي تراقب وتبلغ من الميقاتي / المسجل (ما عدا ما جاء في المادة ٤ : ٢-٣ ، ٥-٦) لا تؤدى إلى عقوبات شخصية .

إن الشرط الذي تحتسب فيه رمية ٧ أمتار وفقاً للمادة ١٤:١ أ المشار إليها في الفقرة الثانية المذكورة أعلاه ، يتم تطبيقه أيضا إذا أوقف الحكم أو المراقب الفني (من الاتحاد الدولي القاري أو الوطني) اللعب لمخالفة تؤدي إلى تحذير شفوي أو عقوبة ضد لاعب أو إداري من الفريق المدافع في نفس اللحظة التي يكون فيها الفريق المستحوذ لديه فرصة واضحة للتسجيل .

تعليمات منطقه التبديل

١- تقع مناطق التبديل خارج خط الجانب ، على اليسار واليمين لامتداد خط المنتصف وحتى نهاية مقاعد البدلاء الخاصة بالفريق ، وكذلك خلف مقاعد البدلاء إذا سمح المكان بذلك (قانون اللعبة : شكل رقم ١) .

وتنص اللوائح في مسابقات الاتحاد الدولي والقاري أن تبدأ بداية مقاعد الفريق على مسافة ٣,٥ متر من خط المنتصف . وهذه التوصية تخص أيضا جميع المباريات على جميع المستويات .

لا يمكن وضع أي شيء كان عند الخط الجانبي أمام مقاعد الفريق (بمسافة ٨ أمتار على الأقل من خط المنتصف) .

٢- يُسمح فقط للاعبين والإداريين المسجلين في استمارة التسجيل بالتواجد في منطقة التبديل (٤ : ١-٢) وإذا دعت الحاجة لوجود مترجم فيجب عليه أن يأخذ مكانه خلف مقاعد البدلاء .

٣- يجب على إداريي الفريق الموجودين في منطقة التبديل ارتداء الزى الرياضي الكامل أو الملابس المدنية .

٤- على الميقاتي والمسجل مساعدة الحكام في مراقبة الموجودين في منطقة التبديل قبل وأثناء المباراة ، وإذا وجدت قبل بدء المباراة مخالفات لقواعد اللعب الخاصة بمنطقة التبديل فلا يُسمح ببدء المباراة حتى يتم تصحيحها ، أما إذا تم مخالفة هذه القواعد أثناء اللعب فلا يُسمح باستئناف اللعب بعد التوقف التالي حتى يتم تصحيحها.

٥- إداريو الفريق لهم الحق وعليهم الواجب في القيام بتوجيه وإرشاد فريقهم أثناء اللعب بروح رياضية وحسب قانون اللعبة . وكمبدأ ، عليهم الجلوس على مقاعد البدلاء للفريق .

وعلى أي حال يُسمح للإداريين بالتحرك ضمن منطقة التبديل تحديداً لـــ :

- الأشراف على تبديل اللاعبين .
- إعطاء التوجيهات الفنية للاعبين في الملعب وعلى المقعد .
- تقديم العناية الطبية .
- طلب وقت مستقطع للفريق .
- مخاطبة الميقاتي / المسجل ، وهذا ينطبق على (إداري الفريق المسئول) فقط ، وفي الأحوال الاستثنائية (أنظر المادة ٤ :٢) .

وفي أي وقت من الأوقات ، يسمح فقط لإداري واحد للفريق بالتحرك ويجب عليه مراعاة حدود منطقة التبديل كما هو موضح في النقطة رقم ١ أعلاه ، وكذلك يجب على إداري الفريق أيضا احترام ضرورة عدم حجب الرؤية عن الميقاتي / المسجل.

كمبدأ يجب على اللاعبين في منطقة التبديل الجلوس على مقاعد البدلاء .

على أي حال ، يُسمح للاعبين بـــ :

- التحرك للإحماء خلف مقاعد البدلاء بدون استخدام الكرة بشرط أن تكون هناك مسافة كافيه دون أي تأثير على المباراة .

لا يُسمح للاعبين والإداريين بـــ :

- التدخل أو التهجم على الحكام ، المراقبين ، الميقاتي / المسجل ، اللاعبين ، اداريو الفريق أو المتفرجين وذلك بسلوك استفزازي أو بالاحتجاج أو أي تصرف غير رياضي (باللفظ بتعبيرات الوجه أو الإشارة)

- مغادرة منطقة البدلاء للتأثير على المباراة .
- الوقوف أو التحرك على طول خط الجانب أثناء الإحماء .

وبشكل عام، يتوقع من اللاعبين والإداريين البقاء في منطقة التبديل وإذا قام إداري الفريق بمغادرة منطقة التبديل إلى مكان آخر فسوف يفقد الحق في إدارة وقيادة فريقه ويجب عليه الرجوع إلى منطقة التبديل حتى يستعيد هذا الحق .

إضافة إلى ذلك يبقى اللاعبون والإداريون للفريق تحت مراقبة الحكام خلال اللعب وتطبق عليهم أيضا قاعدة العقوبات الشخصية حتى وان قرر اللاعب أو الإداري اخذ مكان بعيدا عن الملعب أو منطقة التبديل وبذلك يجب معاقبة السلوك غير الرياضي والسلوك غير الرياضي الجسيم والاعتداء بنفس الطريقة بغض النظر إن حدثت هذه المخالفة في الملعب أو في منطقة التبديل .

٦- إذا تمت مخالفة تعليمات منطقة التبديل يكون لزاماً على الحكام التصرف وفقاً (للمواد ١٦:١ج ، ١٦:٣ج-د ، ١٦:٦أ – ج) (الإنذار ، الإيقاف ، الاستبعاد) .

٧- إذا لم يلاحظ الحكام مخالفات تعليمات منطقة التبديل يجب على الميقاتي / المسجل إبلاغهم بذلك خلال التوقف التالي للعب .

يُسمح للمراقب الفني بالاتحاد الدولي (أو الاتحاد القاري) المسئول عن المباراة بلفت انتباه الحكام (عند التوقف التالي للعب) لأي خرق محتمل للقانون أو مخالفة تعليمات منطقة التبديل (ما عدا في الحالات التي يتخذ فيها الحكام قراراتهم بناءً على ملاحظاتهم للحقائق) .

وفي مثل هذه الحالات يجب أن يستأنف اللعب برمية تتناسب وحالة اللعب . لكن إذا وجد المراقب الفني للاتحاد الدولي (أو الاتحاد القاري / الوطني) أن هناك حاجة ضرورية لإيقاف اللعب حالاً بسبب مخالفة ارتكبها أحد الفريقين ، عند ذلك يستأنف اللعب باستحواذ الفريق المنافس على الكرة (رمية حرة ، أو رمية ٧ أمتار في حالة وجود فرصة واضحة للتسجيل) .

يجب على الحكام معاقبة اللاعب أو الإداري المخالف كما يجب تدوين التفاصيل في ورقة تسجيل المباراة.

٨- إذا لم يتخذ الحكام أي إجراء ضد مخالفات تعليمات منطقة التبديل بالرغم من إبلاغهم بها ، يجب على المراقب الفني للاتحاد الدولي (أو الاتحاد القاري) تقديم تقرير إلى الجهة المسئولة (مثلاً لجنة الانضباط) وهذه الجهة هي التي تقرر الحكم بشأن الوقائع في منطقة التبديل وتصرف الحكام .

إرشادات الملعب والمرمى

أ . الملعب (شكل ١) يتكون من مستطيل مقاس ٤٠ × ٢٠ متر. ويجب مراجعته بقياس طول القطرين ، من خارج احد الزوايا إلى خارج الزاوية المقابلة له وهذا يكون مقاسه ٧٢، ٤٤ متر ، أما طول قطري نصف الملعب فيكون مقاسه ٢٨،٢٨ متر وذلك من خارج كل زاوية إلى خارج الزاوية المقابلة لخط المنتصف .
الملعب مزود بعلامات مخططه تسمى خطوط. ويكون عرض خطوط المرمى (بين القائمين) هو٨ سم مطابقاً لقائمي المرمى. أما بقية الخطوط الأخرى يكون عرضها ٥ سم . الخطوط التي تفصل المناطق المتجاورة في الملعب يمكن استبدالها وذلك بتغير الألوان بين المناطق المتجاورة .

ب . منطقة المرمى المواجهة للمرميين تتكون من ٣×٦ متر كمستطيل مرتبط بقطاع ربعي دائرة نصف قطر كل منهما ٦ متر. وينشأ برسم خط طوله ٣ متر موازياً لخط المرمى على مسافة ٦ متر من الحد الخلفي لخط المرمى إلى الحد الأمامي لخط منطقة المرمى. من كلا جانبي هذا الخط يتم توصيل ربعي دائرة وذلك بخط منحنى مقوس من عند الزاوية الداخلية الخلفية الخاصة بقائمي المرمى بنصف قطر ٦ متر . الخطوط والأقواس التي تطوق منطقة المرمى يطلق عليها خط منطقة المرمى . المسافة الخارجية بين النقاط حيث تتقابل الأقواس مع خط المرمى الخارجي ، بهذه الطريقة يكون مقاسها ١٥ متراً (شكل ٥) .

ج. خط الرمية الحرة المتقطع (خط ٩ متر) يكون موازياً ومتحد المركز مـــع خـــط منطقة المرمى و بمسافة اكبر من خط المرمى بـــ ٣ أمتار . الأجزاء والمـــسافات الموجودة بينها يكون مقاسها ١٥ سم . تكون الأجزاء المتقطعة كمستقيم وكزوايـــا طبقاً لترتيبها . قياس الأجزاء المنحنية يؤخذ من وتر الدائرة (شكل ٥) .

د . يرسم خط الـــ ٧ أمتار بطول متر أمام المرمى مباشرة وموازياً لخط المرمى على مسافة ٧ أمتار من الحد الداخلي لخط المرمى إلى الحد الأمامي لخط الـــ ٧ أمتار (شكل ٥)

هـــ خط حد حارس المرمى (خط الــــــ ٤ متر) يحدد مباشرة أمام المرمى وبطول ١٥ سم ويبعد ٤ أمتار عن خط المرمى الخارجي. ويكون موازياً وعلى بعد ٤ أمتار على خط المرمى المقاس من الحد الخلفي لخط المرمى إلى الحد الأمامي من خط الـــــ ٤ أمتار وهذا يعني بأن عرض كلا الخطين قد شمله هذا القياس .

و . يجب أن يحاط الملعب بمنطقة أمان على بعد متر على الأقل بطول خطي الجانب وعلى مترين خلف خطي المرمى .

س. يوضع المرمى (شكل ٢) على منتصف خطي المرمى الخارجي . لابد أن يثبت المرميين جيدا في الأرضية أو في الحائط الخلفي لهما .المقاس الداخلي يكون بعرض ٣ أمتار وبارتفاع مترين. المرمى يكون على شكل مستطيل، وهذا يعني أن القطر الداخلي له يكون مقاسه ٣٦٠،٥ سم (٣٦١سم كحد أقصى إلى ٣٦٠ سم كحد أدنى للمرمى الواحد ونفس المرمى لا يختلف قطراه عن أكثر من ٠,٥ سم) . الجزء الخلفي من القائمين أن يكون على الحد الخلفي لخط المرمى وخط المرمى الخارجي) .وهذا يعني أن الجزء الأمامي من القائمين يوضع أمام خط المرمى الخارجي بـــ ٣ سم .
قائما المرمى والعارضة الأفقية التي تربطها يجب أن يصنع من مادة مماثله (الخشب ، المعدن الخفيف أو أي مادة صناعية) . ويكون لهما مربع مقطع من ٨ سم مع حدود دائرية بقطر مدور من ٤ ± مليمتر واحد .من الجوانب الثلاثة التي

تكون مرئية من الملعب ،القائمين والعارضة يجب طلائهم بلونين مختلفين عن بعضهما وعن الخلفية .
المرميين متشابهين مع نفس الملعب ويجب أن يكون لهما نفس الألوان .
التقاء اللون للمرميين يقاس من الزاوية التي بين القائمين والعارضة بطول ٢٨ سم من كل اتجاه وبنفس اللون . أما بقية المسافات الملونة فيجب أن تكون بطول ٢٠ سم .
يجب أن يكون للمرمى شبكة تسمى شبكه المرمى ، التي يجب ربطها بطريقة ما لا تجعل الكرة المصوبة في المرمى ترتد فورا ولا تجعلها تخترق المرمى . إذا كان ضروريا، يمكن استخدام شبكة إضافية في المرمى خلف خط المرمى . المسافة من خط المرمى إلى هذه الشبكة الإضافية حوالي ٧٠ سم تقريبا ولكن لا يقل عن ٦٠ سم .

ز . عمق شبكة المرمى يكون من أعلى ٠,٩ م خلف خط المرمى ومن أسفل ١,١ متر و كلا المقاسين يمكن التسامح فيها ± ٠,١ م . مقاس ثقوب الشبكة يجب ألا يزيد عن ١٠ × ١٠ سم . يجب أن تثبت الشبكة في القائمين والعارضة على مسافة كل ٢٠ سم على الأقل . يسمح بربط شبكة المرمى مع الشبكة الإضافية معا بطريقة لا تسمح للكرة أن تكون بين الشبكتين .

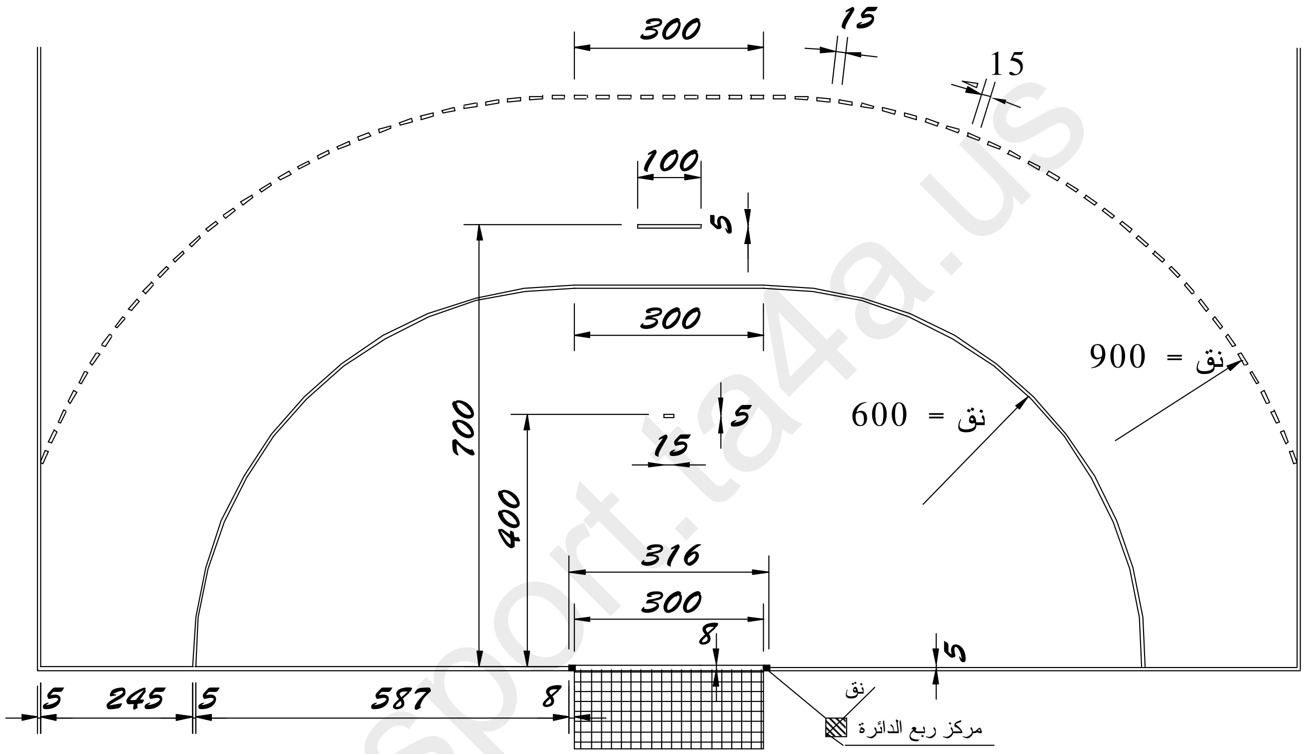
ح . خلف المرمى في منتصف خط المرمى الخارجي وعلى مسافة ١,٥ متـر تقريبـاً توضع شبكه صدادة عمودية بطول ٩ – ١٤ متر وبارتفاع ٥ متر عن الأرض .

ط . في منتصف منطقة التبديل على احد خطى الجانب توضع طاولة الميقاتي ،ويكون طول الطاولة ٤ متر على الأكثر و يتم وضعها فوق أرضية الملعب بـــ ٣٠ ــ ٤٠ سم لكي نضمن رؤية الملعب .

ك. .جميع المقاسات بدون أي تسامح في المواصفات يجب تطابقها مع قياس الايزو (منظمة القياسات الدولية ايزو ٢٧٦٨-١ : ١٩٨٩) .

م . المرميين في كرة اليد موحدين من قبل اللجنة الأوربية لتوحيد المواصفات كما في EN749 وبالتوافق مع EN202-1 .

شكل 5
منطقة المرمى ومحيطها
الملاحظات



القياسات موضحة بالسنتيمتر